MUNI ARTS

Filozofická fakulta

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce:	Jak Ztracený ráj ovlivnil podobu Lucifera
Studijní program:	FF B-US_ FBUSpJ [sem 6, cyk 1]
Autor práce:	Radoslav Šefránek
Vedoucí práce:	PhDr. Aleš Filip, Ph.D.
Oponentka:	Mgr. Karolína Kouřilová

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury
   prospěl výborně
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)
   prospěl výborně
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii
   prospěl
4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Bakalářská práce je zaměřena na vliv básnické skladby Johna Miltona *Ztracený ráj* na výtvarné umění a konkrétně na zobrazení postavy „knížete pekel“. Shodou okolností byla práce napsána zrovna v době vydání českého překladu této skladby od Martina Hilského, což je výhodou zvláště pro citace. Diplomant se svého úkolu podjal s nevšední pílí a pečlivostí, takže při využití relevantní odborné literatury dokázal předestřít celé spektrum ilustrací i volné tvorby čerpající z tematiky *Ztraceného ráje*. Otázka v závěru práce, zda se jedná o tragického hrdinu, nebo negativní postavu, nemusí být chápána ve vylučovacím smyslu. Téma biblických antihrdinů, Kaina, Salome a Jidáše Iškariotského, silně rezonovalo v době fin de siècle – s podobnou ambivalencí znázornění jako u antihrdiny *Ztraceného ráje*. Mám jen dílčí výhradu formálního rázu: v hlavním textu by měly být odkazy na vyobrazení, včetně čísel, ta však vícekrát chybí, nebo neodpovídají (na s. 12 by měl být odkaz na obr. 3, ne 7, na s. 16 odkaz na obr. 6, ne 10).
Celkovou úroveň bakalářské práce hodnotím jako nadprůměrnou a do případné rozpravy kladu otázku: Který z Vámi sledovaných umělců prokázal nejvyšší míru ikonografických inovací?

Celkový návrh hodnocení:
prospěl výborně

V Brně dne 31. 5. 2026

.....
PhDr. Aleš Filip, Ph.D.