

Posudek magisterské diplomové práce

Název práce: Ďagilevův Ruský balet v Praze a v Brně

Studijní obor: Hudební věda

Autor/ka práce: Bc. Miloš Bařinka

Vedoucí práce: prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

Oponent/ka: PhDr. Petr Kalina, Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

velmi dobře

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

výborně

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Předložená magisterská práce je zdařilým zpracováním zvoleného tématu. Autor pracuje s velkou precizností, orientuje se v relevantní odborné literatuře i v dobových reflexích zkoumaného fenoménu. V neposlední řadě pak diplomant prokazuje schopnost formulace akademického textu na žádoucí odborné úrovni. Jeho text se obešel zcela bez jazykových chyb, nacházíme zde však ojedinělá pochybení v oblasti typografie. Vzhledem k tématu práce je poněkud diskutabilní zařazení expozé o antickém a středověkém divadle; ač autor uvedení těchto kapitol v závěru práce zdůvodňuje, považuji je za nadbytečné. Formální výhradu lze mít k poznámce pod čarou č. 193: Jiří Honzírek není v tomto případě editorem příslušného slovníkového hesla ani Českého slovníku osob a institucí, nýbrž autorem citované stati. Uvedené výhrady však nemohou ohrozit celkově příznivé hodnocení této skutečně zdařilé práce.

Celkový návrh hodnocení:

výborně

V Brně dne 25. května 2015

.....
PhDr. Petr Kalina, Ph.D.