Posudek oponenta bakalářské práce

Název: Za pultem: Rozhlasový dokument
Autor: Šimon Vítek

Vedoucí: Mgr. Jan Hanák
Oponent: doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.

Doba asi již skutečně nenávratně pokročila a lze zcela bez uzardění natočit dokumentární snímek s názvem „Za pultem“, aniž by se věnoval prodavačům a prodavačkám v lahůdkářství. Když jsem jako posluchač opustil tuto první, primitivní asociaci, která mne asi nenávratně deleguje do skupiny nazývané „boomeři“, ponořil jsem se zcela do poslechu dokumentu Šimona Vítka se zájmem člověka, který se – pod kuratelou České televize – před třinácti lety pokoušel natočit o djingu film. Vítkův dokument mne pohltil i proto, že jsem se díky němu měl možnost setkat s úplně odlišným djským světem, než do jakého jsem před dekádou jako filmař (pravda, ukotvený spíše v hc/punk scéně) vstoupil já. Tedy opět – čas oponou trhnul a najednou se přede mnou otevřely otázky jako duševní zdraví, sny o hraní v zámoří, producentství… Před očima mi vyvstal velmi plastický obraz závislosti, kterou djové ETH na svém koníčku či umění mají. Půlhodina uběhla i díky autorskému, hudebně vystavěnému střihu oka-mžikem a z mojí strany k samotnému mediální produktu nemám, co dodat. Jde o výborný, plastický a dramaturgicky dobře vystavěný dokument, který vhodně kombinuje osobní rozhovory s reportážním ponorem do jednoho večerního, nočního a ranního hraní.

Text práce je analogicky dobře propracovaný, i když je pravda, že například reflexe by si zasloužila větší propojení s teorií a spoléhá především na popis pracovního postupu. To ale považuji spíše za marginálii.

Necítím potřebu uměle vymýšlet nějaké problémy práce, když ji celkově považuji za vynikající a i v kontextu toho, co se u nás o djingu natočilo, za výjimečnou. Navrhuji hodnotit známkou A.

V Brně dne 22. 5. 2023 Jan Motal