

Príloha č. 1- Spätný scenár

Ukážka z audiovizuálneho diela Zdeňky Čechovej, úvodné titulky, názov práce. Detail na listovanie v albume s fotkami z detstva. Prvý záber, polodetail na portrétovanú osobnosť Zdeňku Čechovú. Detail na listovanie v albume, ktorý obsahuje začiatky tvorby- kresbu Záber na gitaru, ktorá predstavuje hudobné záujmy autorky. Detailný záber na veľký obraz v obývačke Záber na viacero menších obrazov, vytvorených za pomoci počítača na stene Záber na Zdeňku Čechovú ako zapína notebook v pracovni Detailný záber na zapínajúci sa notebook a dioptrické okuliare Detailný záber na osvedčenia s nápisom Computer art Ukážka z videografiky umelkyne- Na Křídlech Fantazie Stmievачka Ukážka počítača z roku 1968 s odporúčanou inštaláčnou plochou 55m² Polodetail na umelkyňu.	Verše z diela umelkyne Spomínanie na počiatočný impulz k štúdiu, na prvý pohľad odlišných oborov matematiky a umenia. Spomínaný impulz umelkyňa pripisuje otcovi, ktorý sa zaujímal o hudbu a umenie. Zdeňka Čechová chcela dokázať patriarchálnemu otcovi, že ženy nepatria iba do kuchyne. Vymenovávanie oborov, ktoré sú autorke najbližšie Uplatnenie v umeleckej oblasti je však obtiažne, umelkyňa sa ocitla niekde uprostred medzi bohémym životom umelcov a strohosťou matematikou. Čechová upresňuje svoje štúdium, vyvracia fakt, že by v tej dobe študovala počítače, nakoľko to nebolo Primát na dovoz počítačov a školenie mali Kancelárske stroje, neexistovali hotové programy ako dnes, všetko sa muselo vytvárať od A-Z o čom dnes už vie málokto Cez matematiku a vplyv brata, ktorý pracoval v IBM, sa zamestnala v tejto firme
--	---

Ukážka z audiovizuálneho diela Na křídlech fantazie.

Nájazd na poličku plnú kaziet
Nájazd na knihy rozložené na stole.

Ilustračný záber na matematické vzorce

Záber na Zdeňku Čechovú ako sedí pred zrkadlom, upravujúc si vlasy.

Detailný záber na zapínanie stolového počítača v pracovni, odkladanie priesvitného krytu na klávesnicu.

Umelkyňa vytáhuje zo skrinky blúzku, ktorej patentovaný vzor vyrobila za pomoci počítača.

Statický obraz osvedčenia na priemyslový vzor, nájazd na detail nadpisu.

Archívne zábery počítačov, ktoré zaberali celé miestnosti.

Polodetail na Zdeňku Čechovú.

Archívny ilustračný záber práce na diernoštitkovom počítači
Statický záber prvého diela Křídla v pôvodnej veľkosti, ktoré umelkyňa vytvorila za pomoci počítača už v roku 1969.

Polodetail na Umelkyňu z druhej kamery.

Nájazd na počítačové diela umelkyne, na ktorých je sama zobrazená.

Hudba

Zavádzala aplikačné systémy riadenia podniku, vysvetľovala námestkom ako riadiť podnik pomocou počítačov. Spolupracovala s Brnom.

Ako matematik a analytik na systémovom inžinierstve prednášala ako riadiť podnik.

Necítila sa byť v ženskej roli.

Nechcela programovať nakoľko ju to izolovalo, potrebuje byť medzi ľuďmi a potrebuje tvoriť.

Hovorila si, že sa chce venovať svojmu druhému oboru, výtvarnému a prešla do dizajnu.

V akadémií vied boli radi, že technika slúži ešte k niečomu a na druhej strane bola Čechová rada, že ju tam pustia.

Počítače neboli bežne dostupné na úrovni aby sa s nimi dalo niečo robiť. Pre bežnú populáciu neboli počítače dostupné.

Bežní ľudia sa strádali práce s počítačom.

Skonštatovanie, že si umelkyňa v umeleckej oblasti vytvorila mnoho nepriateľov len kvôli tomu, že sa tou technológiou zaoberala.

Pokladali ju za blázna. Smiech

Hneď ako sa výtvarník dostane k nejakej technológii alebo do nového prostredia, logicky s ním experimentuje.

Detailné zábery na diernoštítkový papier. Záber na mačku v pracovni. Detailný záber na listovanie v albume s prvými dielami, vytvorenými za pomoci počítača. Montáž a rytmizácia celej série statických obrazov diel. Polodetail na umelkyňu. Archívne zábery z prostredia miest Kjóto a Praha. Nájazd na nástennú ozdobu- japonský vejár a na poličku so suvenírmí z Japonska. Archívne zábery, na tú dobu, vyspelej techniky v Japonsku . Detail na listovanie v albume s materiálmi z Japonska, obraz Kyoto University of Art and Design z roku 1993. Archívny záber na anglický nápis: „We have English instructions“ a IBM po japonsky. Archívne zábery z počítačovej predajne v Japonsku v 90tych tokoch. Detailný záber na smejúcu sa umelkyňu. Archívne zábery Křížikovej fontány v Prahe	Popri prednášaní vznikali jej prvé experimenty. Umelkyňa popisuje prácu s analógovými počítačmi. Jednalo sa o zachytenie vizuálizácie nejakého fyzického záznamu. Ako príklad uvádza záznam tepu srdca mačky. Tam menila parametre s počítačovou tlačiarňou. Všetko sa zadávalo alfanumericky a výsledok bol ako keď vezmeme z písacieho stroja riadkový záznam. Tak vznikli jej prvé obrazy: Katedrály, Erupce, Fontána, Gejzír barev, Kometa atď. To bolo už v roku 1969. Čítanie úryvku z básne Praha- Kjóto sesterská města . Japonsko je technicky vyspelá zem, umelkyňa tam šla s pokorou, Nevedela, čo tam bude vytvárať, čo tam bude robiť. U nás bol v podstate rok 1993. U nás počítače rozšírené neboli. Museli nájsť počítač, ktorý bol v angličtine, ostatné mali všetko v japončine. Prvý týždeň keď sa na niečo pýtala, zodpovedanie jej otázky bolo ľahké. Potom to už bolo zložitejšie a nakoniec študovali po nociach. A čo ju tešilo najviac bolo, že z jej práce budú žiť ešte 2 roky. Hudba Mať možnosť rozpohybovať taký monument je úžasne. Dať tam najprv iba more, potom erupcie, pevninu a nakoniec to rozkvitne. Každý sa nazýva multimediálnym a virtuálnym, ale predsa len nepracuje s fontánami. Má to svoju váhu.
--	--

Archívne zábery Křížikovej fontány v Prahe z vysielania ČT.

Detailný záber na Zdeňku Čechovú v pracovni, gestikulácia.

Archívny záber z predstavenia Sundance na Křížikovej fontáne. Choreografia- Zdeňka Čechová.

Záber na umelkyňu prechádzu chodbou ČVUT, otvárajúc dvere do učebne.

Detail na spoluprácu so študentami ČVUT.

Detailný záber na plochu počítača, ruka študentky kopíruje pohyb motýľa, vytvoreného počítačom.

Záber na veľkoplošnú obrazovku s dielom Zdeňky Čechovej.

Práca umelkyne so študentmi, gestikulácia.

Ilustračný záber, nájazd na premietanie videomappingu na Betlémsku kaplnku na veľkoplošnej obrazovke na ČVUT.

Záber na Čechovú s manželom sediac v kuchyni, úsmev.

Ilustračný záber na príchod manžela v roli Husa. Nájazd na detail.

Hudba

Je to náročné, nakoľko si tú fontánu treba predstavovať. Nemôžete si každý strek simulovať. Umelkyňa nerieši fontány formou postrekov a show, ale deja.

Pokiaľ sa do programu nič nevloží, nič nevyvolá. Keď sa do toho vložia emócie atď, môžeme niekoho viesť jeho vlastnou víziou.

Hudba

Má to spojitosti, ktoré sa ukážu. Pokiaľ sa do toho nevložia emócie, nikto tam nič nenájde.

Umelkyňa je rada, keď jej diela pozitívne pôsobia.

Hudba

Na ČVU predtým videomapping nikto nerobil. Púšťa sa do nových vecí. Technicky si musela zmapovať čo ten videomapping požaduje.

Sú to náročné veci: zameranie objektu, presné umiestnenie kamery,

Musí to byť správne rozlíšenie.

Nikam sa s tým nesmie pohnúť. Čechová videomapping nestavia iba na efektoch.

Potreba správneho uchopenia objektu a o čom ten objekt je.

Ruch, zvony z videomappingu na Betlémsku kaplnku.

Na začiatku riešila otázku hereckého obsadenia hlavnej postavy, Husa.

Potom sa pozrela na manžela, ktorý je pre ňu aj tak najkrajší a vie rečniť.

Rozhodla sa, že jej zahrá Husa.

Záber na umelkyňu pri pozeraní vlastného diela na veľkoplošnej obrazovke. Detail na listovanie v zakladači na byrokráciu k videomappingu na Betlémsku kaplnku. Ilustračný záber pražskej dopravy . Stmievачka Rozkvet ruží na veľkoplošnej obrazovke, nájazd na plné kvety Premietanie úryvku z videomappingu. Detail na spúšťanie animácie hudby na youtube.com Priblíženie na Zdeňku Čechovú pri práci so študentmi. Premietanie ukážky z remake-u videomappingu, v popredí dr. Čechová otočená chrbtom ku kamere. Záber na aulu ČVUT, priblíženie na skupinku študentov. Archívny záber na premiéru videomappingu na Betlémsku kaplnku. Gestikulácia zdôrazňujúca nápis ČVUT. Nájazd na časť triptychu vytvoreného za pomoci počítača. Detail na prácu s myšou počítača, obrazovku a klávesnicu notebooku Detailný záber na umelkyňu v pracovni. Strih na záber z druhej kamery na základe pohybu hlavy	Pretváranie a vyvíjanie naplňa jej život. Avšak pri realizácii verejného predstavenia je mnoho papierov, žiadostí , povolení, odklonenie dopravy. To všetko je náročné. Vedľa toho, že robí celovečernú multimediálnu scénu, požiadala niekoho o pomoc. Hudba Kým by mu však všetko vysvetlila, už by sa nejednalo o pomoc. Vytvorila remake videomappingu na Betlémsku kaplnku aby bol použiteľný aj mimo nej. Nazvala ho Odkaz mistra Jána Husa a premiéra má byť práve 6.7. 2015 kedy bude 600. výročie. Berie si k tomu na pomoc šikovných študentov z ČVUT. Vie čo by sa dalo robiť, študentov ale nezavedie do slepej uličky. Len už nemá silu to všetko urobiť sama. Hudba Priekopníci to majú ťažké. Lepšie je keď idú ľudia v dave a nikto ich neruší. Na počítače je potreba pozerieť nie ako na bohov, ale ako na nástroj tvorby. Ak si počítač s nami robí čo chce, nie je to tá správna cesta. V určitej dobe prevládal názor, že samočinný počítač nahrádza umelca
---	---

Detail na listovanie v albume s novšou počítačovou tvorbou z dielne dr. Čechovej. Záber na dielo Slnko v albume Ukážka využitia tohto diela v audiovizuálnej grafike. Detailný záber na umelkyňu v pracovni zboku. Ilustračný záber na laserové svetlá. Nájazd na obrázkov miniatúrnych 3D replík budov Polodetail na výpoveď umelkyne v pracovni Ilustračný záber z audiovizuálneho diela Na křídlech fantazie, tancujúce dievčatá v kvetoch a na lúke. Nadviazanie na prírodný motív záberov prechádzkou pri predzáhrade. Detail na fialky. Záverečný polodetail na umelkyňu v pracovni, bočná kamera Stmievачka Záverečné titulky: Scenár, námet, réžia, kamera, strih Poďakovanie Masarykova Univerzita © 2015	Ďalšie názory sa týkali matematiky a absencie umenia, čo umelkyňa považuje za extrémne názory, ktoré v dnešnej vyspelej dobe stále pretrvávajú. Vývoj je ťažké uchopiť pokiaľ niekto nemá technické myslenie. Hudba Umelkyňa by sa chcela dožiť toho, aby s pomocou holografie vytvárala nejaké vízie v priestore. Je tam veľké neorané pole, pomocou tomografov prechádzala mikrosvety. To sú ešte koncepty, ktoré by mali pokračovať, resp. v ktorých by Zdeňka Čechová rada pokračovala. Hudba Život je krátky na to na zvládnutie rôznych vecí preto sa obklopuje múdrymi ľuďmi z rôznych oborov, ktorých pokladá za svoje šperky. Všetko ju zaujíma, ale nemá silu na štúdium. Ľudia z daných oborov jej prezradia esenciu. Umelkyňa sa snaží o pozitívne pôsobenie. Nakoľko starostí a problémov má každý veľa. Snaží sa o relaxáciu tak ako to hovorí svojimi veršami. Tak ako zmývame pot a prach denného usilovania, tak isto potrebujeme očistiť aj dušu alebo myslenie práve tou sférou umeleckou. Verše sú v pôvodnom znení na začiatku dokumentu. Hudba
---	--