

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p. 7
1. HISTOIRE DE LA SCÈNE DE ROCK ET DE LA CHANSON MILITANTE EN FRANCE	p.11
1.1. La naissance du Rock dans le monde	p.11
1.2. La naissance du Rock en France	p.14
1.2.1. Le contexte historique d'après guerre	p.14
1.3. La naissance de la chanson engagée.....	p.16
1.3.1. La révolution de mai 1968 et ses conséquences sociales	p.17
1.3.1.1. Fiche pédagogique n°1	p.22
1.3.2. Précurseurs de la chanson engagée.....	p.28
1.3.2.1. Léo Ferré	p.28
1.3.2.2. George Brassens.....	p.31
2. IDÉOLOGIE LIBERTAIRE IMPLIQUÉE DANS LA CHANSON ENGAGÉE	p.35
2.1. L'anarchisme	p.35
2.2. Aperçu historique	p.38
2.2.1. Grands théoriciens de l'anarchisme.....	p.38
2.3. Soulèvements populaires en Europe.....	p.41
2.3.1. Commune de Paris.....	p.42
2.3.2. Mouvements actuels	p.43
2.3.3. La Fédération anarchiste.....	p.44
2.3.4. La fête de l'Huma	p.46
3. NOIR DÉSIR	p.47
3.1. Noir Désir, le rock made in France.....	p.47
3.2. Noir Désir au départ	p.47
3.3. Le répertoire étendu de Noir Désir	p.49
3.4. Engagement et conviction politique	p.51
3.4.1. Le Sous-Marin et le Front National.....	p.52
3.4.2. Viva Zapata.....	p.53
3.4.3. GISTI et collaboration avec d'autre artistes	p.55

3.4.4. Tibet libre	p.57
3.5. L'originalité de Noir Désir sur la scène de rock en France	p.58
3.6. Fiche pédagogique n°2.....	p.59
4. COLLABORATEURS ET HÉRITIERS DE NOIR DÉsir	p.66
4.1. Têtes Raides.....	p.66
4.1.1. Fiche pédagogique n°3.....	p.70
4.2. Saez.....	p.76
4.2.1. Fiche pédagogique.....	p.80
4.3. Luke	p.88
4.4. Eiffel	p.89
CONCLUSION	p.93
Shrnutí	p.95
Summary	p.95
Bibliographie	p.96
Sitographie	p.97
Annexes	p.100

INTRODUCTION

Pour apprendre une langue étrangère on est supposé d'un côté étudier son champs linguistique, de l'autre aborder une autre manière de voir le monde, de découvrir l'univers culturel de la nation d'origine. La civilisation du monde contemporain dispose d'une multitude d'informations interculturelles accessibles à chacun grâce à la diversité médiatique facilitant leur transmission. Un des médiateurs possibles permettant de faire la connaissance culturelle du pays consiste dans la chanson bien qu'à son origine elle ne vise pas à être utilisée en classe. Les pistes pédagogiques proposées ont été conçues avec la volonté d'enrichir la classe de pratiques interactives, de donner à la langue enseignée son statut de langue vivante en respectant du travail accompli par les artistes. Alors, l'objectif pédagogique pourrait être caractérisé par une simple phrase : motiver ou bien donner envie d'apprendre. Néanmoins, la chanson dans son aspect sert bien d'une source d'informations diverses car elle représente un lien avec la culture de l'autre dans sa diversité. Ses paroles visent à dénoncer, informer le public, raconter une histoire ou témoigner d'une époque et de son fond historique.

Le chant et les chansons dans la classe de FLE (français langue étrangère) offrent beaucoup de possibilités de travail. Les chansons de l'Hexagone décrivent l'époque et les conditions dans lesquelles les Français vivent et nous font découvrir la réalité française et francophone dans le monde multiculturel. La perception des autres, la compréhension, les repères personnels sont remis en question, voilà pourquoi une bonne préparation de l'enseignant y est exigée. Les chansons les plus souvent utilisées en classe appartiennent au patrimoine collectif commun des Français. Mais il serait très dommage de borner le choix juste à ce type des chansons populaires „traditionnelles“ puisqu'il existe d'autres types d'œuvres qui mettent en évidence la richesse et la diversité de la création contemporaine en France et dans le monde francophone. Orientons-nous au choix des chansons indépendantes récentes qui nous transmettent des messages authentiques reposant sur le contexte culturel et social du pays. En écoutant des chanteurs et des groupes indépendants français, nous pouvons ainsi accéder aux informations que nous trouvons rarement ou jamais dans les chansons populaires. Les chansons rock militantes représentent un bon exemple. Ce genre des chansons

reflète un comportement libertaire, voire anarchiste qui est plus radical dans sa conviction politique. Les chansons d'esprit libertaire expriment un désir d'une meilleure société où les libertés humaines basées sur le droit fondamental seraient respectées, elles luttent pour l'individu libre. En ce qui concerne les chansons purement anarchistes, il est important de souligner qu'il ne s'agit pas d'une revendication du nihilisme où du chaos, mais d'une société réglée d'après elle-même, fondée sur l'action public en supposant l'abolition de l'État. Toutes les deux lignes figurent souvent parallèlement dans les chansons engagées avouant tels points communs que : lutte anticapitaliste, antilibéraliste, anti-"Lepéniste", antimondialiste pour une société plus juste et une civilisation plus humaine.

Cela nous permet de voir le monde, la société et ses problèmes d'une façon différente à celle que nous présentent les médias, ce qui paraît très utile pour les apprenants de la langue étrangère élargissant leurs connaissances culturelles et sociales sur le pays. Considérons les intérêts des adolescents dont attention est attirée par la moindre «révolte» manifestée souvent par les groupes non-conformistes. Les apprenants avancés disposant déjà autant des connaissances linguistiques que des connaissances de la culture et de la société du pays peuvent travailler sur l'interprétation des textes de chansons militantes.

Le but principal de mon mémoire est de réaliser un manuel sur la scène spécifique de la chanson rock engagée en France, qui proposera des informations théoriques suivies par des consignes pratiques sous forme des fiches pédagogiques, destiné aux professeurs de FLE (français langue étrangère) et les apprenants avancés. Les fiches pédagogiques ne forment pas une partie séparée, jointe à une partie théorique comme d'habitude dans les mémoires, mais ils sont inclus dans certains sujets que nous abordons. Cela permet à l'enseignant de saisir la problématique dans le contexte et mieux accéder aux informations sans qu'il feuille ni se perde dans l'ampleur des notions. Le niveau B1-B2 (du Cadre européen commun de référence pour les langues) des apprenants est supposé pour une réalisation effective du projet en classe car les sujets traités exigent leurs compétences linguistiques adéquates. A travers Noir Désir, le groupe phare de ce genre, et à travers ses héritiers au niveau de leurs engagement et musique, je démontrerai le caractère spécifique du rock français intimement lié à certaines convictions politiques ancrées dans l'idéologie libertaire. Leur engagement sur le terrain associatif et politique le prouve : lutte contre le racisme, la mondialisation

et le fascisme ainsi que lutte pour la fraternité et la tolérance. Dans le répertoire de Noir Désir et de groupes rock engagés figure souvent l'idée qu'il faut abolir tout pouvoir dans la société, ce qui fait la spécificité de l'anarchisme. Il y a donc un appel urgent caché sous les paroles qu'il faut découvrir. « *Pour Noir Désir, la musique sert la parole, une parole vraie, humaine.* »¹ Le travail avec les chansons de ce genre – les plus provocateurs, les plus intègres et surtout les moins politiquement correctes, offre une diversité des informations authentiques à traiter et propose ainsi aux étrangers une autre façon d'apprendre la langue française, de voir la culture de l'autre, de comprendre le moral d'autrui dans une civilisation multiculturelle.

Pour pouvoir démontrer la spécificité de ce genre musical dans les cours du FLE et aborder le répertoire de Noir Désir et de leurs successeurs, il faut d'abord examiner l'origine du rock dans tous ses aspects, son épanouissement en Europe notamment en France, son développement sur le territoire du pays et sa spécification à travers les chanteurs poètes et leur militantisme jusqu'à la naissance du rock français. Y compris le contexte historique dans le cadre social, politique et culturel en France qui influença la production et le répertoire de groupes rock engagés. De même, il est nécessaire d'analyser le fond de leur engagement, leur conviction politique et les idées libertaires que nous trouvons dans la création de Noir Désir, de leurs précédents et leurs héritiers, également. Cette partie dispose d'une fiche pédagogique consacrée à la révolution de Mai 1968 qui propose des activités à pratiquer en classe, ciblées à la compréhension aisée du thème.

La partie suivante est consacrée à la théorie libertaire et anarchiste. Elle constitue une vision du monde du groupe et d'autres courants musicaux des chansons contestataires, ses points principaux consistent en refus total du pouvoir et de l'autorité. Ils sont impliqués dans beaucoup de mouvements, révoltes et actions qui se sont passés en France et créent ainsi une histoire authentique de l'État Français. Il convient alors de voir les idées essentielles communes des mouvements libertaires produits dans les chansons de groupes rock engagées, dans leur manière de voir le monde. Il est indispensable de montrer un fond de la

¹ BESSE, M. *Noir Désir*. Libro, 2003 (p.82)

théorie libertaire car toutes les notions liées à l'anarchisme sont souvent confondues avec le nihilisme, le terrorisme, bref le chaos. En se référant aux sources authentiques de l'anarchisme et de l'idéologie libertaire en général, il est possible de comprendre ses principes essentiels ce qui nous approchera de saisir la spécificité de la scène de rock en France.

La troisième partie du mémoire est consacrée à Noir Désir, le groupe phare du rock français. Du côté théorique, elle propose une analyse de leur répertoire, l'interprétation des chansons reflétant toujours des problèmes de société actuelle, leur engagement sur le terrain associatif et politique. Il est aussi très intéressant à noter la participation à des actions sociales-politiques diverses qui témoignent également de la conviction anarchiste qu'ils manifestent. Du côté pratique, pour bien transmettre la problématique des idées militantes aux élèves, cette partie dispose *une* fiche pédagogique rédigée sur la chanson de Noir Désir *A l'envers à l'endroit* traitant le sujet du monde de travail et l'impact social du capitalisme et ultralibéralisme économique, la mondialisation, en bref. A part cela leurs textes engagés luttent en majeure partie contre le fascisme et l'extrême droite (FN), aussi contre les lois sur l'immigration en vigueur en France. Tous les sujets mentionnés et d'autres encore se montrent très actuels dans la civilisation d'aujourd'hui, il serait donc très utile d'en représenter certains aux élèves. Les chansons engagées de Noir Désir et de leurs héritiers se rendent populaire notamment pour leurs textes bien réfléchis ce qui peut inciter le travail motivant et intéressant.

La dernière partie du mémoire est consacrée aux héritiers de ce groupe qui aujourd'hui continuent le même chemin dans leurs idéaux aussi que dans leur style musical - le rock français, en convainquant de certaines idées libertaires par rapport aux problèmes de la société actuelle. Nous allons rencontrer Têtes Raides, groupe qui a déjà une histoire. Les musiciens figurent sur la scène musicale depuis 1984. En collaboration avec Noir Désir, ils ont créé la chanson *Iditenti* pour soutenir les immigrés et les sans papiers en France. Le même sujet se trouve dans la fiche pédagogique ci-joint. Nous allons nous présenter Saez, un jeune rebelle sur la scène actuelle qui est considéré comme un vrai héritier de Noir Désir, autant engagé et indépendant, autant chanteur et poète que Bertrand Cantat. Parmi d'autres interprètes du même rang citons Luke ou Eiffel.

A travers les sujets dénommés, nous allons découvrir la spécificité de la scène du rock français qui est incomparable avec d'autre pays par rapport à

l'alliance du lyrisme français, de la musique rock et d'une révolte.

1. HISTOIRE DE LA SCÈNE ROCK ET DE LA CHANSON ROCK MILITANTE EN FRANCE

1.1. La naissance du Rock dans le monde

*« Le rock doit ses origines à de nombreuses musiques populaires du début du XX^e siècle aux États-Unis, se montrant très catégorisées, limitées chacune à un public ou des interprètes très définis : le jazz, le rythme and blues, le blues, pour les « musiques de noirs » ; le country et le folk pour les « musiques de blancs ». La fusion de ces styles devient le rock'n'roll qui connaît dès 1955 aux États-Unis un grand succès. C'est une musique provenant essentiellement du sud des États-Unis qui n'appartient pas parmi les régions riches et des nombreux descendants d'esclaves y ont chanté encore le Blues dans la misère. »*² La plupart des musiciens qui se firent connaître étaient modestes (Elvis Presley était chauffeur de camion, par exemple). Si le rock'n'roll toujours représentait le fait d'une jeunesse en rupture avec le moral de ses aînés, les textes jusqu'aux années 1960 sont souvent consacrés aux thèmes festifs éventuellement ils sont chargés de connotations sexuelles. L'épanouissement du rock dans les années 50 doit également au besoin d'exister des jeunes dans la période après la seconde guerre mondiale. Contrairement à ce que nous pensons souvent, les jeunes des États-Unis n'étaient pas si révoltés que cela à cette époque. La guerre ne ravagea pas leur pays. Les paroles des chansons ne reflètent rien d'autre que de l'amusement, de la joie de vivre, de dépenser de l'argent ou du salaire hebdomadaire, de rencontrer les filles, ...bref les jeunes Américains des années 50 respirent le bon vivre de l'American way of life. Le rock fut aussi intimement lié à l'explosion économique et le progrès technologique du pays à ce moment-là qui ont marqué en conséquence toute la culture et la société américaine (progrès de la qualité des instruments, des enregistrements, des médias, etc.) Le rock pénétra même dans la

² HEATLEY, M. *L'encyclopédie du rock*. Hors Collection, 1996. (p.79)

mode et l'influença depuis cinq décennies, peu importe qu'elle soit vestimentaire ou capillaire. Le blue jean, jadis considéré comme un vêtement de travail, fut démocratisé par le mouvement rock.

A ses débuts, le rock provoqua un mouvement de rejet de la bonne société américaine qui croyait avoir triomphé de ce mouvement en 1959. Il est vrai qu'aux États-Unis, le mouvement sembla s'essouffler. Les chanteurs furent désormais très consensuels et Elvis devint institutionnalisé, cantonné aux ballades. Le rock'n'roll continua cependant à se développer sous des formes plus locales et confidentielles. La renaissance de rock ne vient pas d'Amérique mais du Royaume-Uni. Les liens privilégiés du Royaume-Uni avec les États-Unis, la langue commune, les racines familiales, la coopération de la Seconde guerre mondiale, contribuèrent au fait que le Royaume-Uni connut le rock'n'roll très tôt. Pourtant, les groupes britanniques s'éloignèrent rapidement de leur modèle américain pour créer une musique unique dans son genre que les francophones appellent le « rock anglais ou anglo-saxon » et le firent imiter dans l'époque de « yéyé » en adoucissant les textes et la musique. Si dès le début, les Américains n'utilisèrent pas le rock dans le sens de contestation, les jeunes Britanniques firent le contraire en exprimant leur révolte. Leur attitude fut ancrée dans le refus de leur société vieillissante et dans l'expression de leurs réelles difficultés économiques dues aux ravages des bombardements nazis et des efforts de guerre considérables. Les jeunes Européens de l'après-guerre eurent envie d'oublier les dommages de la guerre, leurs proches décédés, la misère, et le conservatisme ambiant, très rigides au Royaume-Uni. L'épanouissement du rock en Europe est du aussi aux liens avec les États-Unis au niveau économique et à l'installation des militaires alliés américains en Europe (en Allemagne jusqu'à la chute du mur de Berlin en 1989). Ils vinrent avec leur mode de vie et en particulier leur musique. La célébrité grandissante des artistes fut exploitée par certains d'entre eux à des fins politiques pour faire passer des messages : arrêt de la guerre du Vietnam, refus du capitalisme, changement de société, etc.

Ensuite, il faut se rendre compte du fait qu'avec la fin de la deuxième guerre mondiale nous parlons de la fin de l'époque moderne qui est succédée par la naissance de l'époque postmoderne. La postmodernité représente un mouvement philosophique et culturel, bref une façon de voir le monde. Elle est située dans la

perspective de la désillusion du monde après l'affaiblissement des autorités religieuses et l'effondrement des grandes idéologies de l'époque moderne. Il n'existe plus une seule vérité valide ou un seul but de vie, la modernité en accepte plusieurs car elle est fondée sur la pluralité. Elle vise à la façon alternative de voir le monde, à accepter la diversité et s'émanciper. Il s'agit de l'époque des grandes découvertes technologiques et communicatives (la vulgarisation de la télévision) qui causent l'approchement des cultures diverses ce qui se reflète dans toutes les domaines de vie, dans la culture et l'art. La masse des hommes se trouve mise en état d'information et de communication, qui sont déjà une culture et encore un divertissement. La culture est cultivée dans la représentation ou la reproduction des œuvres, la transmission de la musique, l'initiation à l'art, aux sciences et aux techniques. Le style de vie change, ce qui a apporté des nouveaux problèmes auxquels la civilisation doit faire face. La postmodernité se reflète également dans la musique, en produisant des nouveaux genres musicaux ou bien dans les paroles qui en témoignent, surtout en ce qui concerne la musique rock et ses formes diverse. Dans la partie suivante, nous allons voir quels étaient les contextes culturel et social durant l'épanouissement du rock en France et comment il a acquis son caractère particulier.

1.2. La naissance du rock en France

1.2.1. Le contexte historique d'après guerre

Les premiers essais de faire du rock apparaissent en France, dans les années 50. A cause de la barrière linguistique insurmontable, les chansons rock chantées en français dépassaient difficilement les frontières de l'espace francophone, mais au moins, à l'intérieur de ces frontières-là, le rock français est arrivé à trouver une identité propre. Pour comprendre quelle place importante le Rock occupe sur la scène musicale en France, quelle est son histoire et de quelles raisons il a suivi un tel chemin, il faut connaître les circonstances sociales du pays dans son contexte historique.

En considérant les conséquences de la seconde guerre mondiale qui stigmatisa toute Europe, il convient de peser les conséquences politiques et économiques du pays qui sont remarquables aussi dans la culture. La guerre a tué un grand nombre de personnes (600 000 victimes dont 200 000 militaires, le reste des civils et 500 000 morts à cause des mauvaises conditions de vie)³, elle a détruit tout : des villes, des monuments, des usines et chemins de fer, cela signifiait que les gares et locomotives ne furent plus en état de marche et toute la production devint compliquée et en plus on ne put pas vendre. L'état dut acheter les aliments et s'endetter. En plus, la France dut faire face aux guerres coloniales qu'elle ne sut pas ou pas vouloir éviter, ce qui multiplia ses difficultés politiques, économiques et sociales. Le conflit avec l'Indochine, puis l'aggravation des événements en Algérie à partir des années 1955-1956, l'expédition de Suez, ce sont les causes essentielles des difficultés internes et externes françaises de cette période. Le peuple français était faible, déprimé et épuisé ayant un grand désir de voir le pays changer, se moderniser. La France obtint une aide militaire en dollars ce qui accroût le déficit mais la mauvaise balance commerciale mène jusqu'à la crise monétaire qui s'atténua un peu grâce au plan Marshall qui visa à aider l'Europe. Mais l'originalité essentielle de cette aide résidait dans le fait qu'elle devait déboucher sur une action concertée des pays bénéficiaires. Alors, ce sont les Américains qui encouragent une action collective des États européens visant à

³ BRŇÁKOVÁ, J. *Histoire et culture de la France*. Ostravská Univerzita, Filozofická fakulta : 1974 (p.61)

la coordination des programmes de reconstruction et d'équipement, au rétablissement de la stabilité financière et de la convertibilité des monnaies. Ainsi la France pouvait d'une part financer ses importations essentielles et, d'autre part, utiliser la contre-valeur en francs à renforcer son premier plan d'équipement et de modernisation. Mais la mérité principale du plan Marshall repose probablement sur le fait d'amener les pays européens à rechercher les voies de leur unité ce qui montre les événements successifs : la Communauté européenne du charbon et de l'acier née en 1951 ou le Marché commun et l'Euratom fondés en 1957. Les liens entre la France et les États-Unis sont très évidents et l'influence américaine pénètre aussi dans la culture française sous la notion de *l'américanisation* qui prendra une telle ampleur les décennies suivantes que jamais.

En ce qui concerne la culture et surtout la chanson, l'influence américaine y est très évidente. Ce sont Boris Vian, Michel Legrand et Henri Salvador qui dès 1956 furent les premiers à enregistrer du Rock en France. Les textes simplistes et de préoccupation teenager, dérivés du Blues (souvent chargés d'une double signification sexuelle), donnent envie à Vian et Salvador d'en faire des parodies burlesques. En septembre 1958, un nouveau chanteur, Danyel Gérard⁴ propose le premier disque de rock à ne pas être une parodie. A partir de 59, nous parlons de l'époque des *yéyés* se manifestant par l'invasion rock qui déferla sur la France. Le rock est à l'origine purement américain, pourtant de nombreuses nations l'adoptèrent et, dans certains cas, l'adoptèrent dans leur langue, comme le fit la France. Il tient autant d'une jeunesse qui se cherche une expression que du showbiz qui voit dans ce nouveau marché (les „teen-agers“), et dans l'exemple américain, une manière facile pour se remplir des poches. Le lien avec le public des jeunes est renforcé par la fondation des émissions culturelles de radio (*Salut les copains* l'émission la plus populaire de jazz sur Europe1, à cette époque)⁵, la naissance d'un groupe de presse fondé sur les piliers de la jeunesse et des loisirs, l'épanouissement des clubs de jeunes notamment dans les grandes villes. Si nous parlons de la naissance du rock, c'est à Paris où s'écoulaient pour la première fois

⁴ Le chanteur a commencé sa carrière en septembre 1958. Alors qu'il part pour la guerre d'Algérie en 1959, il se fait détrôner par Johnny Hallyday qui semble imiter son style vocal. Un an après son retour, en 1962, il est consacré roi du twist avec *Petit Gonzales*, *La leçon de twist* et *Le Marsupilami*. Il reste cependant auteur de plus de 400 chansons et a enregistré un duo avec Jacques Brel en 1969, titre qui reste à ce jour inédit.

⁵ LEQUIN, Y. *Histoire des Français XIX – XX siècles*. Paris: Armand Colin Editeur, 1984 (p.468)

les disques des grands inspirateurs américains (Elvis Presley, Gene Vincent, etc.). Leurs imitateurs français (Johnny Hallyday, Chaussettes noires avec Eddy Mitchell) rencontrent en l'espace de trois années (1960-1962) un succès foudroyant.

Les nouvelles idoles, plus proches des adolescents que les chanteurs classiques de l'époque, relèvent autant de la création pure et simple (sous le contrôle total des producteurs artistiques) que d'une génération réelle spontanée des groupes de rock. Comme l'avoue aujourd'hui Richard Antony : « *J'étais persuadé qu'on pouvait se faire de l'argent en adoptant tous ces tubes anglo-saxons.* »⁶ Le temps des yéyés qui imitaient en caricaturant le rock d'Elvis et d'autres relève à présent d'une préhistoire un peu burlesque. Les groupes se contentèrent de singer, sans grande imagination, ou d'adapter, mais sans choquer un public conservateur, les groupes d'outre-Manche ou d'outre-Atlantique. Le mimétisme de Johnny Halliday, des Chaussettes Noires, Chats Sauvages n'est toujours qu'une version française d'un Rock typiquement anglo-saxon bien qu'ils restent dans les mémoires et dans la culture française.

Le Rock était tout de même porteur d'une violence qui avait une habitude désagréable de se libérer durant les concerts, provoquant bagarres entre bandes et dévaster les salles. Vince Taylor, un jeune rocker au nom de tailleur anglais et à la réputation de bête de scène, en été l'un des détonateurs et la victime. « *Sans Vince Taylor, cette déferlante du rock n'aurait pas pu bouleverser les jeunes Français comme elle l'a fait. Ses concerts, c'était une bombe atomique.* »⁷ Sa carrière supposée d'avoir un grand succès a malheureusement fini dans l'incendie du Palais des Sports en novembre 1961. D'autres influences comme le *British beat* des Beatles et des Rolling Stones, n'ont pas provoqué une naissance d'une nouvelle scène sauf quelques cas isolés comme Ronnie Bird, par exemple.

1.3. La naissance de la chanson engagée

Nous allons dévoiler les personnages marquant forcément la scène de rock authentique française en abordant le climat social du pays dans les années les plus brûlantes qui firent naître une nouvelle génération des Français.

⁶ WELL, Max; et al. *Scènes de rock en France*. Paris: Syros Alternatives, 1993 (p.9)

⁷ Vincent Gene, <http://www.humanite.presse.fr/journal/2003-05-09/2003-05-09-371774> /consulté

Durant les années 50, apparaît une nouvelle forme de la chanson, „*la chanson à textes*“⁸, qui atteint une telle popularité que jamais. Ses représentants appartiennent parmi les précurseurs de la chanson rock engagée, parmi eux citons notamment : Georges Brassens, Jacques Brel ou Léo Ferré. Dans sa fonction et dans ses formes, elle rappelle la poésie écrite du passé, représentée par les auteurs connus et culturellement importants. Dans leurs textes, les chanteurs mêlent le lyrisme à l'argot, l'amour à l'anarchie en reflétant ainsi les idées libertaires qu'ils poursuivent.

Trois grandes lignes semblent avoir poursuivi avec obstination leur bonhomme de chemin, de la Libération⁹ à nos jours, en restant dans l'esprit national de 1945. Nous pouvons les résumer en trois pétitions de principe, qui peuvent servir de slogans : « *tout est politique* », « *tout est libéré* », « *tout est dans tout* ». ¹⁰ Le tout politique devient un cheval de bataille sous le traumatisme d'une guerre sans distinction entre l'avant et l'arrière, le civil et militaire. La victoire de 1945, beaucoup plus que celle de 1918, est considérée non comme celle d'un impérialisme sur l'autre, mais comme celle d'une certaine conception de l'homme, de la société et de la civilisation sur une autre, radicalement opposée. L'ouverture des camps d'extermination, au printemps 1945, l'explosion des bombes atomiques américaines paraissent marquer soudain l'esprit national. Désormais, avec des hauts et des bas, une part importante de la société culturelle considère comme son devoir de témoigner, voire de s'engager. Ce sont les arts du verbe qui vivront le plus profondément cette exigence, dans ce cas la chanson est considérée comme l'un des moyens les moins violents et les plus naturels pour accomplir cette tâche.

1.3.1. La révolution de mai 1968 et ses conséquences sociales

Il convient d'étudier les événements les plus importants dans l'histoire de

le 25/02/2007

⁸ LEQUIN, Y. *Histoire des Français XIX – XX^e siècles*. Paris: Armand Colin Editeur, 1984 (p.470)

⁹ L'épuration à la Libération en France visait les personnes ayant collaboré avec les autorités d'occupation allemandes. Une épuration par le régime de Vichy avait eu lieu entre 1940 et 1944.

¹⁰ LEQUIN, Y. *Histoire des Français XIX – XX^e siècles*. Paris: Armand Colin Editeur, 1984 (p.472)

l'État Français de XX^e siècle pour comprendre mieux la culture contemporaine de France et son caractère qui constitue le climat national du pays. Cette quasi révolution joue aussi un rôle important dans le domaine artistique. Les chanteurs et des poètes qui ont un moyen à s'exprimer et à être entendus- la parole, profitent de la situation et côte à côte avec des étudiants, ouvriers et d'autres intellectuels et artistes luttèrent pour la liberté sur les barricades ou protestèrent à travers ses œuvres.

L'anti bureaucratisme, l'autogestion, les spontanéités révolutionnaires sont autant de mots qui donnent à la révolte de Mai 1968 un caractère libertaire. La révolution de mai 1968 laissa des fortes traces sur le fond de l'état moderne. La génération du baby-boom, née après la guerre, affirmait ses vingt ans en 1968 et prenait la parole. Contre ses aînés, elle va refuser et ébranler ce partage du monde. C'est un double refus du modèle capitaliste et du modèle stalinien qui inspire les années soixante. Sensibilisée par les luttes de libéralisation, en particulier par le soutien à l'indépendance de l'Algérie, la jeunesse est antifasciste et anti-impérialiste. Mai 68 soutient l'individu et son droit au bonheur, il lutte contre la rigidité des hiérarchies et des disciplines héritées. La France vit un mouvement important d'étudiant et de société dont les manifestations font partie d'un ensemble d'événements dans les milieux étudiants d'un grand nombre de pays qui se passent dans la même période en Allemagne (mouvement SDS - *Sozialistischer Deutscher Studentenbund*), aux États-Unis (actions contre la guerre du Vietnam), en ancienne Tchécoslovaquie (Printemps de Prague) ou le Mexique. En France, les événements prennent une ampleur particulière car ils sont accompagnés de puissantes manifestations d'étudiants, puis d'une grève générale qui paralyse complètement le pays. Ce mouvement est accompagné d'une vague de réunions informelles à l'intérieur des organismes, des entreprises, des administrations, des lycées et des universités, des théâtres, des maisons de jeunes, des maisons de la culture. La parole se libère et devient pour quelques semaines la raison d'être des Français. Le décalage est criant entre les aspirations d'une jeunesse et d'une morale dépassé. La société agit contre l'état, elle revendique l'abolition des censures morales, au nom d'une conception radicale de la liberté humaine, fondée sur le double postulat d'une nature hédonique et écologique. L'art, le débat intellectuel, la vie associative témoignent d'une accélération de cette revendication. «*Du côté économique, l'américanisation a marqué la France par*

*des traces de la société de consommation sans qu'on prenne vraiment conscience de toutes ses implications et des déséquilibres mondiaux qui se développent. Au plan politique, les Français viennent de découvrir le vote au suffrage universel pour élire le Président de la République et les référendums pour donner l'avis personnel. La France a perdu ses colonies. Le climat international est accaparé par la guerre froide entre les adhérent au capitalisme et ceux qui préfèrent le communisme. Les comités Vietnam se produisent, formés majoritairement de lycéens et étudiants dans les pays occidentaux, qui dénoncent l'impérialisme américain visible par la guerre du Vietnam. La guerre froide fait naître des idées anti-nucléaires.»*¹¹ La culture française s'ouvre brutalement au dialogue social et médiatique, ce qui s'infiltrera dans tous les rouages de la société et de l'intimité familiale. Mai 68 représente également une étape importante de prise de conscience de la mondialisation de la société moderne (après les guerres mondiales) et la dénonciation de cette société de consommation. Enfin, les innombrables graffitis de Mai 68 témoignent d'un rejet d'une société de production enivrée de ses propres succès et de l'aliénation des individus à la fois comme producteurs et consommateurs. La jeunesse a de fortes aspirations politiques dans une société de consommation qui creuse les inégalités, ils veulent plus de justice parce qu'elle n'accomplit plus sa tâche et ils refusent de devenir les futurs cadres qui exploiteront la classe ouvrière. De nouvelles valeurs apparaissent. Elles sont notamment centrées autour de l'autonomie, l'émancipation personnelle, la créativité, la pluridisciplinarité et la valorisation de l'individu impliquant le refus des règles traditionnelles de la société et la remise en cause de l'autorité. La redéfinition de nouvelles règles se construit autour de l'idée d'autogestion et du communautarisme. La majorité est à 21 ans, l'autorité parentale est très forte. Naît un besoin d'émancipation chez les jeunes qui réclament un droit d'être différent, l'accession à l'égalité de droits avec les adultes : droit de fumer, de sortir, de faire l'amour, de soigner leur look selon leur bon plaisir, droits politiques, droit de ne pas subir d'autorité adulte librement consentie... Ils affirment leur altérité : les beatniks, les provos, les hippies, à la fin des années 50, les premières cohortes de la révolution existentielle. Un formidable coup de pouce est donné à la pensée libertaire. Les conséquences sociales sont

¹¹ *Mai 68*, Wikipedia, encyclopédie universelle, site officiel [en ligne]

http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_68/ consulté le 20/02/2007

indubitablement les plus marquantes, on constate un véritable changement de mentalité surtout au sein des familles et une forte libération des mœurs.

Tous ces événements se reflètent dans l'art (surtout dans le cinéma, la littérature et la chanson engagée) pour parler de questions aussi brûlantes que la corruption politique, les exactions policières, le chômage, l'immigration, le racisme, les guerres coloniales, etc. C'est le passage culturel d'une époque à une autre. En l'espace de trois ans seulement se crée une nouvelle génération de talents qui démode l'ancienne dans des genres radicalement différents. L'un des précurseurs de l'anticonformisme sous toutes ses formes, Antoine est le premier à avoir chanté publiquement ce que beaucoup pensaient en silence. Avant lui, pour simplifier, il y a eu Johnny Hallyday. Antoine, c'étaient: les chemises à fleurs, les cheveux longs, la volonté farouche d'épingler l'idole, le refus de l'autorité parentale ("*Je lui ai dit : ma mère, dans vingt ans si tu veux...*")¹², le rejet du système (il abandonne ses études à Centrale et ainsi une carrière prometteuse), l'amour du voyage en auto-stop (sur les traces de l'auteur américain beatnik Jack Kerouac), le jean rapiécé, la guitare en bandoulière et l'harmonica autour du cou - tout en lui vivait une révolution des mœurs. Il ne faisait aucun effort pour plaire : il ne chante pas bien, dans le sens classique du terme et sa musique est hyper-simpliste. Mais c'est pour toutes ces raisons qu'il est formidable et qu'il arrive à point nommé : la vague précédente s'étiolait, il devient le catalyseur d'un nouveau mode de pensée. Pionnier de la chanson contestataire (même s'il retourne très vite à des chansons plus classiques en 1967) et maniant plus aisément la formule humoristique que la déclinaison des gammes, il provoque à lui seul une véritable tempête. En une seule chanson, Antoine se construit une carrière. Tout comme Jacques Dutronc et Michel Polnareff (*«L'amour avec toi» : « Moi j'me fous de la société et de sa prétendue moralité / J'aimerais simplement faire l'amour avec toi »*)¹³ l'imposent instantanément auprès d'un public assoiffé de nouveauté. Néanmoins la vieille génération de rock, celle des années 50 est toujours présente et se participe énergiquement aux événements militants de mai 68. Brassens et Ferré chantent toujours, tandis que Brel fait ses adieux à la scène. Arrêtons- nous sur ce point ; pour se remémorer les précurseurs uniques d'un militantisme qui a

¹² <http://universalmusic.fr/servlet/FrontKindServlet?action=anthology&id=7&page=0&kind=8/>
consulté 11/03/2007

¹³ <http://universalmusic.fr/servlet/FrontKindServlet?action=anthology&id=7&page=0&kind=8/>
consulté 11/03/2007

trouvé la place importante dans la chanson française et qui constitue le caractère spécifique du rock français dans les années suivantes. Brassens, Ferré et Brel représentent les plus grands auteurs - compositeurs - interprètes de la chanson française et ils ont bien d'héritiers sur la scène de rock contemporaine en France, ils convient alors de leur prêter attention. Nous allons alors étudier en quoi consiste leurs influences sur la chanson rock engagée en France à travers la façon dont ils ont fait communiquer leur pensée libertaire voire anarchiste au public.

1.3.1.1.

FICHE PÉDAGOGIQUE 1

Révolution de mai 68

Fiche d'enseignant

Thème abordé : Révolution de Mai 68
Objectifs linguistiques : Enrichissement des connaissances sur la société et culture française
Compréhension écrite (travail avec le texte)
Production orale (exposé)

Niveau : B2
Public : jeunes, adultes
Durée : 45 minutes
Support, matériel :

Sources :

<http://www.mtholyoke.edu/~cjpulver/mai-68/intro.htm>

Vocabulaire

expulsion – vyhnání, vypovězení	sit-in <i>ang.</i> – zastupovat, přidat se
esprit – duch, charakter	quasi- téměř
Prendre part-účastnit se	coup général-hl. Převrat
Négociation – jednáním vyjednávání	ralliements – shromáždění
Déclarer- prohlásit	

Verbes

Lutter pour/contre – bojovat za/proti	opprimer-utlačovat
Manifester – manifestovat, protestovat	interdire- zakázat
Revendiquer – požadovat	
Se battre – bít se	
Participer- účastnit se	

1. Motivation

Demander aux élèves quelles valeurs morales ils connaissent et quelles valeurs sont pour eux les plus importantes

(Liberté, égalité, fraternité, justice, sincérité, la vérité, croyance, confiance, etc.)

Présenter le thème de la leçon

2. Demander aux élèves de lire attentivement l'article et de mettre les paragraphes dans l'ordre

Mais 68

La quasi révolution

Dans les années soixante chez les jeunes, il y avait une air de malcontente. Aux Etats-Unis, le mouvement pour les droits aux noirs et la manifestation contre la guerre à Vietnam faisaient un exemple de l'esprit de rébellion au reste du monde. Les grèves américaines ont inspiré des grèves en Grande Bretagne et en Allemagne, et en 1968 elles ont inspiré la quasi-révolution de mai en France. Cependant, les révoltes de mai-68 ont presque fait tomber la Cinquième République de Général de Gaulle.

Les premières manifestations ont commencé aux universités avec les révoltes des universitaires et des enseignants. Avant mai, les grèves ont été contre la guerre vietnamienne, et le 22 mars, 1968, cinq universitaires et lycéens étaient arrêtés pour ces activités dans ce mouvement. Le soir même, il y avait une manifestation à la faculté de lettres à Nanterre contre ces arrêtes. Les autorités de la faculté voulaient contrôler l'activité politique, donc ils ont fermé la faculté entière.

Le 3 mai, à Sorbonne, il y avait une manifestation similaire, contre l'expulsion des étudiants. Au fin du nuit, une invasion du police a pris la violence et des arrêtes. Cet incident a provoqué les manifestations dans tout de Paris, avec l'unité des unions des étudiants le 6 mai. Le 9 mai, les lycéens ont prendre part dans le mouvement.

La nuit du 10 mai, étudiants et enseignants ont organisé une grande marche de plus que 60 000 manifestants. En arrivant à Sorbonne, ils ont rencontré la police. Les manifestants ont construit les barricades dans le quartier latin. Pendant toute la nuit, la police a attaqué les barricades avec des bâtons et le gaz. En dépit de sa victoire contre la manifestation cette nuit, le gouvernement a perdu le soutien de l'opinion publique. A cause de sa violence aux barricades, la police était corrompue dans les yeux de la publique.

Le 13 mai, un demi million des travailleurs et étudiants a manifesté dans les rues de Paris. Pendant vingt-quatre heures, il y avait un coup général, des ralliements, et des masses manifestations. Cette nuit, les étudiants ont occupé l'Université à Sorbonne et l'ont déclaré « Université de la Peuple ».

Le 14 mai, les ouvriers ont pris l'esprit de rébellion quand les travailleurs de l'usine Sud-Aviation, près de Nantes, ont commencé un « sit-in ». La semaine prochaine, plus que neuf millions ouvriers étaient en grève. Le 26 mai, après les négociations entre l'union et le gouvernement, les ouvriers ont refusé les conditions. Le 29 mai, 800 000 travailleurs se sont manifestés au centre de Paris, chanté « Adieu, de Gaulle ! » La partie communiste a pris cette opportunité pour pousser ses idéaux aux français. Le pays était presque dans un coup d'état – une révolution totale.

Cependant, en dépit de toutes les manifestations, de Gaulle avait toujours l'autorité. Quand il a retourné en France après une disparition personnelle, il a trouvé une manifestation de soutien pour lui. De Gaulle a utilisé ce soutien, et aussi la puissance de la partie communiste, pour « normaliser » la nation. À contrecœur, les ouvriers ont repris leur travail et le pays a retourné au normale. La « révolution » était finie, et aujourd'hui elle est presque oubliée.

3. Lire collectivement et s'aider mutuellement à la compréhension

4. Demander aux élèves de réaliser une fiche technique répondant aux questions suivantes : Où ? Qui ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Présenter les réponses en oral

5. Demander aux élèves d'interpréter le slogan et de préparer un petit exposé sur les valeurs de la révolution pour les représenter aux autres en classe

Profiter des connaissances que vous avez acquises dans le texte et pratiquer le nouveau vocabulaire des verbes

Diviser les élèves en groupes de 4 personnes et distribuer à chaque groupe un slogan en les échangeant parmi les groupes. Tous doivent obtenir tous les slogans.

À bas la société de consommation.

Le slogan lutte contre la société de consommation parce qu'elle est injuste, elle n'est pas basée sur les valeurs humaines matérielles.



C'est le slogan qui symbolise l'union des plus grands participant à la révolution (ouvriers-usines/étudiants-université) mais aussi les lieux des pires exemples du pouvoir.

Interdit d'interdire. La liberté commence par une interdiction : celle de nuire à la liberté d'autrui.

Ce slogan revendique la liberté des individus en supposant que leur liberté n'opprime pas la liberté d'autres personnes. Aussi la liberté a ses frontières.



Tout le monde participe à la marche de la société mais ceux qui sont au pouvoir se nourrissent au travail des autres. Les ouvriers, étudiants, intellectuelles, anarchistes et d'autres militants luttent contre le pouvoir et la

bourgeoisie.

Valeurs de la révolution : la liberté, la justice, l'égalité, la fraternité, l'amour

6. Demander aux élèves s'ils connaissent le slogan de la République française
--

Le slogan est né pendant la Révolution française du 14 juillet 1789 – ***Liberté, égalité, fraternité***

Fiche d'apprenant

Vocabulaire

expulsion – vyhnání, vypovězení
esprit – duch, charakter
Prendre part-účastnit se
Négociation – jednáním vyjednávání
Déclarer- prohlásit

sit-in *ang.* – zastupovat, přidat se
quasi- téměř
coup général-hl. Převrat
ralliements – shromáždění

Verbes

Lutter pour/contre – bojovat za/proti
Manifester – manifestovat, protestovat
Revendiquer – požadovat
Se battre – bít se
Participer- účastnit se

1. Lisez attentivement le texte et mettez les paragraphes en ordre correct

Mai 68

La quasi révolution

Le 3 mai, à Sorbonne, il y avait une manifestation similaire, contre l'expulsion des étudiants. Au fin du nuit, un invasion du police a pris le violence et des arrêtes. Cet incident a provoqué les manifestations dans tout de Paris, avec l'unité des unions des étudiants le 6 mai. Le 9 mai, les lycéens ont prendre part dans le mouvement.

Le 14 mai, les ouvriers ont pris l'esprit de rébellion quand les travailleurs de l'usine Sud-Aviation, près de Nantes, ont commencé un « sit-in ». La semaine prochaine, plus que neuf millions ouvriers étaient en grève. Le 26 mai, après les négociations entre l'union et le gouvernement, les ouvriers out refusé les conditions. Le 29 mai, 800 000 travailleurs se sont manifestés au centre de Paris, chanté « Adieu, de Gaulle ! » La partie communiste a pris cette opportunité pour pousser ses idéaux aux français. Le pays était presque dans un coup d'état – une révolution totale.

Dans les années soixante chez les jeunesses, il y avait une aire de malcontente. Aux Etats-Unis, le mouvement pour les droits aux noirs et la manifestation contre la guerre à Vietnam faisaient un exemple de l'esprit de rébellion au reste du monde. Les grèves américaines ont inspiré des grèves en Grande Bretagne et en Allemande, et en 1968 elles ont inspiré la quasi-révolution de mai en France. Cependant, les révoltes de mai-68 ont presque fait tomber le Cinquième République de Général de Gaulle.

Le 13 mai, une demi million des travailleurs et étudiants a manifesté dans les rues de Paris. Pendant vingt-quatre heures, il y avait un coup général, des ralliements, et des masses manifestations. Cette nuit, les étudiants ont occupé l'Université à Sorbonne et l'ont déclaré « Université de la Peuple ».

Les premières manifestations ont commencé aux universités avec les révoltes des

universitaires et des enseignements. Avant mai, les grèves ont été contre la guerre vietnamienne, et le 22 mars, 1968, cinq universitaires et lycéens étaient arrêtés pour ces activités dans ce mouvement. Le soir même, il y avait une manifestation à la faculté de lettres à Nanterre contre ces arrêtes. Les autorités de la faculté voulaient contrôler l'activité politique, donc ils ont fermé la faculté entière.

Cependant, en dépit de toutes les manifestations, de Gaulle avait toujours l'autorité. Quand il a retourné en France après une disparition personnelle, il a trouvé une manifestation de soutien pour lui. De Gaulle a utilisé ce soutien, et aussi la puissance de la partie communiste, pour « normaliser » la nation. À contrecœur, les ouvriers ont repris leur travail et le pays a retourné au normale. La « révolution » était finie, et aujourd'hui elle est presque oubliée.

La nuit du 10 mai, étudiants et enseignements ont organisé une grande marche de plus que 60 000 manifestants. En arrivant à Sorbonne, ils ont rencontré la police. Les manifestants ont construit les barricades dans le quartier latin. Pendant toute la nuit, la police a attaqué les barricades avec des bâtons et le gaz. En dépit de sa victoire contre la manifestation cette nuit, le gouvernement a perdu le soutien de l'opinion publique. A cause de sa violence aux barricades, la police était corrompue dans les yeux de la publique.

2. Suivez les consignes de l'enseignant et lisez et interpréter collectivement le texte

3. Par rapport au texte, rédiger une fiche technique répondant aux questions suivantes : Où ? Qui ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Présentez vos réponses à l'oral

4. Travail en groupe (divisez vous en groupes par quatre)

Suivez les consignes de l'enseignant

Expliquez les slogans, préparez un court exposé en classe et montrez les valeurs de la révolution de Mai 68

À bas la société de consommation.



Interdit d'interdire. La liberté commence par une interdiction : celle de nuire à la liberté d'autrui.

5. Connaissez-vous le slogan de la Révolution française ?

1.3.2. Précurseurs de la chanson engagée

1.3.2.1. Léo Ferré

Léo Ferré après avoir été speaker, régisseur et pianiste à Radio Monte-Carlo, monte à Paris où il fait la tournée rituelle des cabarets de la rive gauche. Souvent rejeté, son style déroute, rebute ou séduit. En sa qualité d'auteur, Léo Ferré est reconnu comme un poète marquant du XX^e siècle, avec une expression originale, puissante et personnelle de la poésie. Mettant en musique Rimbaud, Baudelaire, Aragon, Apollinaire, Verlaine, Villon, son ami l'acteur Jean-Roger Caussimon et quelques autres, il contribue à les faire connaître et aimer d'un public élargi. En sa qualité de musicien, il est doué du talent de mélanger des paroles et de la musique d'une façon particulière en se représentant ainsi comme un homme dans l'absolu de sa liberté, chantant pour les autres. Ferré sympathise avec les beatniks, que nous montrent ses chansons qui sont toutes en majorité de révolte, d'ironie et de tendresse aussi. De révolte contre les fausses valeurs, de tendresse pour les choses de la vie. « *A l'origine du monde il y a l'ombre, mais au commencement de l'homme il y a la parole.* »¹⁴ Ferré estime que la parole fut donnée à l'homme pour s'en servir : « *Je ne vois pas que la poésie, en tant que valeurs de révolte, y ait perdu. Si tout lyrisme est développement d'une protestation... La poésie moderne reprend à son compte le délit d'opinion.* »¹⁵ Pour s'y engager il est nécessaire d'avoir les idées et les suivre et toutes les idées sont dans l'homme. La difficulté c'est tout simplement de les contenir. Comme Léo dit : « *J'ai en moi un commissariat de police des idées. Il ne chôme jamais : de jour et de nuit, on travaille.* »¹⁶ Et puis, il y a la musique. La musique pour Léo Ferré, « *c'est d'abord un besoin sensuel et spirituel, la résolution de toutes sortes de problèmes, d'obscurité, dans la plénitude harmonique. L'on a plaisir, joie ou peine, et l'on fait des mélodies que l'on ne chante que pour se plaire r nouveau, ou se plaindre – « se complaindre »* ». ¹⁷ Dans ses textes, Ferré mêle le lyrisme à l'argot, l'amour à l'anarchie. Dans les années 60, il est touché par le phénomène rock. En 1970, la parution du double album *Amour Anarchie*, marque un tournant dans la carrière

¹⁴ ESTIENNE, CH. *Léo Ferré*. Paris: Seghers, 1962 (p. 49)

¹⁵ Idem, (p. 16)

¹⁶ Idem, (p. 173)

¹⁷ Idem, (p. 42)

de Ferré. *«Divine Anarchie, adorable Anarchie, tu n'es pas un système, un parti, une référence, mais un état d'âme. Tu es la seule invention de l'homme, et sa solitude, et ce qui reste de liberté. Tu es l'âme du poète.»*¹⁸ Occupant une place centrale dans le monde de la chanson française, il est sans doute une des références absolues dans ce domaine. A travers tous les textes quel que soit leur forme (les poèmes ou les paroles des chansons), nous pouvons remarquer un point commun dans sa création artistique qui ne reflète que son attitude envers la vie, son comportement libertaire voire l'idéologie anarchiste à laquelle il adhère. Le chanteur attire ainsi surtout un public jeune, qui fut l'expérience de mai 68. Nous pouvons l'observer à travers son engagement dans les associations et organisations soutenant les actions anarchistes, citons au moins le « Monde libertaire »¹⁹ et la « Fédération Anarchiste ».²⁰

Pour la première fois, Léo découvre l'anarchisme à l'âge de quatorze ans en cherchant le mot anarchie dans le petit Larousse. Dans l'interview avec Françoise Travelet, paru dans la revue « La Rue » " n° 34, il dit : *« Négation de toute autorité, d'où qu'elle vienne. Cela m'a plu. Quelques années plus tard, je me suis dit que cela devait être le sentiment, même caché, de la plupart des gens. La négation de toute autorité, c'est aussi noble que l'amour...C'est pour cela que je dis Anarchie avec un grand A comme Amour.»*²¹ Même s'il se tient longtemps en distance des événements politiques, à la fin des années 40, il accepte de participer aux galas de la Fédération Anarchiste et il commence à fréquenter de plus en plus les milieux libertaires. Dans la même interview Léo dit : *« On m'avait demandé de chanter pour des exilés espagnols et, forcément, il y avait parmi eux beaucoup d'anarchistes. C'est à cette occasion que j'ai écrit, dans un autobus, le Flamenco de Paris, c'est à cette occasion que les premiers liens ont dû se tisser... Mais l'enchaînement ? Ensuite, en alternance avec Brassens, tantôt au Moulin de la Galette, tantôt à la Mutualité, j'ai fait en moyenne un gala par an pour le Monde*

¹⁸ CUESTA, S. *Léo Ferré*. Libro musique, 2001. (p.37)

¹⁹ L'hebdomadaire de la Fédération anarchiste

²⁰ C'est un groupement de militants politiques organisé sur le principe du libre fédéralisme garantissant aux groupes et aux individus qui la composent la plus grande autonomie afin de permettre le pluralisme des idées et des actions, dans le cadre d'un pacte associatif que nous appelons nos «principes de base» (disponible sur demande).C'est notre outil de lutte qui doit être fonctionnel et rationnel. Nous rejetons en effet tout fétichisme d'organisation.

Le Monde libertaire, n°. 24, du 25décembre 2003 au 11 février 2004, (p.1)

²¹ http://increvablesanarchistes.org/articles/1968/ferre_68.htm/consulté 19/03/2007

libertaire et la Fédération Anarchiste, entre 1953 et 1971.»²² Les tendances de Léo Ferré à la philosophie libertaire ont une particularité, elles sont doubles : Premièrement, c'est la sympathie viscérale cherchant à la négation de tout pouvoir des êtres humains, l'un sur l'autre, quelles que soient les justifications possibles, voire compréhensibles et même si ce pouvoir était prétendument temporaire (par exemple pour des raisons d'efficacité).

Ensuite, il y a un autre volet de l'anarchie. C'est son prolongement social et économique. Il s'agit des propositions concrètes et viables telles que le mutualisme, le fédéralisme et l'autogestion. Peu de gens savaient que Léo (ancien de Sciences Po) connaissait parfaitement les bases nécessaires pour pouvoir suivre son engagement anarchiste. Cette connaissance des deux versants de l'anarchie font de Léo Ferré un exemple unique dans l'espace libertaire du monde artistique. Beaucoup de sympathisants libertaires partagent le même sentiment. Ils veulent tous construire une société libre sans classe ni État, sans patrie ni frontières, avec comme objectifs: l'émancipation des individus; l'égalité sociale, économique et politique; la liberté de création; la justice ; l'éducation libertaire et permanente; l'organisation sociale sur les bases de la libre fédération des producteurs et des consommateurs (autogestion); la démocratie directe; une économie tournée vers la satisfaction des besoins; l'abolition du salariat; l'écologie; la liberté d'expression; la libre circulation des individus.

La révolte de Ferré se base sur une approche philosophique mais aussi purement sociale de l'anarchie. Ce double engagement transpire dans toute son œuvre et beaucoup de couplets deviennent alors éclairants. Comme il sait communiquer ses idées et agir, il fait souvent face aux adversaires acharnés. « *Léo, aussi bien son œuvre qu'en tant qu'homme, a été insulté, diffamé, nié. On lui a craché à la figure. On a fait des campagnes pour saboter son travail sur scène. Un abruti d'extrême droite comme Jean-Edern Hallier a organisé des commandos de jets de boulons.* »²³ Tout cela explique maintenant l'attachement de cet homme aux œuvres des anarchistes : le Monde libertaire, la revue culturelle La Rue où il écrivait, Radio Libertaire ou le Théâtre Libertaire de Paris où il pouvait s'exprimer librement.

²² http://increvablesanarchistes.org/articles/1968/ferre_68.htm (19/03/2007)

²³ http://increvablesanarchistes.org/articles/1968/ferre_68.htm (19/03/2007)

Léo Ferré représente également le personnage important durant les événements brûlants culminant en révolution de mai 1968. Il attire les jeunes qui ont fait l'expérience de mai 68. « *Mai 68, disait-il, c'est la révolte collective de l'intelligence, ça ne s'était jamais vu. Après, les révoltes sont reparties mais ça ne fait rien car la révolution se fait quels que soient les hommes. Les hommes passent, les idées généreuses restent. Ce serait plus facile s'il n'y avait pas cette foutue télévision qui gâte tout. Quand les gens achètent la télévision, ils achètent un flic et chez eux ils ouvrent le flic. " A 20 heures, la police vous parle ", aujourd'hui il y a six chaînes, six flics qui se relaient 24 heures sur 24. En 68. J'ai cru au Père Noël et ceux du 22 mars aussi, heureusement en 68 il n'y avait pas d'armes, car les armes c'est le drame.* »²⁴ Le 10 mai, la nuit des barricades, Léo organise un gala à la Mutualité dans le quartier Latin en soutien au Monde libertaire. Après le gala du groupe Louise Michel, il fait présenter sa chanson *Les anarchistes*²⁵.

1.3.2.2. George Brassens

Brassens, d'origine sétienne, monte du sud de France à Paris où il apprend à jouer du piano en autodidacte chez sa tante et travaille chez Renault jusqu'au bombardement de 1940. En mai 1940, l'usine Renault est bombardée et la France est occupée. Brassens quitte Paris et retrouve Sète mais il sent que son avenir n'appartient pas à la ville de Sète, après un été qu'il y passe, il retourne dans la capitale et au piano de sa tante. Il ne travaille plus car tout travail profite à l'occupant. Georges, conscient de ses grandes lacunes en poésie, passe toutes les journées dans la bibliothèque en se levant à cinq heures du matin et se couchant avec le soleil, le rythme qu'il garde la majeure partie de sa vie. Il y étudie les plus grands maîtres de la poésie : Villon, Baudelaire, Verlaine, Hugo, etc. Son approche de la poésie est presque scientifique. « *Il acquiert ainsi un énorme bagage littéraire et écrit ses premiers recueils de poésies : "Des coups d'épée dans l'eau" dont la conclusion annonce déjà l'anarchisme des chansons à venir :*

Le siècle où nous vivons est un siècle pourri.

²⁴ http://increvablesanarchistes.org/articles/1968/ferre_68.htm (24/03/2007)

²⁵ <http://kropot.free.fr/Ferre-anarchistes.htm/> consulté 19/03/2007, l'extrait de la chanson, les paroles disponibles dans l'annexe

*Tout n'est que lâcheté, bassesse,
Les plus grands assassins vont aux plus grandes messes
Et sont des plus grands rois les plus grands favoris.
Hommage de l'auteur à ceux qui l'ont compris,*

*Et merde aux autres.»*²⁶ Son goût de la liberté, son aversion du pouvoir, ses lectures de Bakounine ou de Proudhon l'amènent à fréquenter les rangs anarchistes. Brassens n'aime pas les carcans et il a en horreur tout ce qui opprime l'être humain et lui ôte sa dignité. L'ordre établi ne fut jamais sa tasse de café, il défend la liberté de son prochain à travers les refrains de ses chansons - la liberté de penser d'autrui comme la sienne propre. Son horreur de la guerre est vivement exprimée dans ses chansons, comme son horreur de la tyrannie, son refus des contraintes. Sa qualité de réflexion en tant que d'expression parvient à transmettre ses opinions jusqu'aux oreilles de plusieurs dizaines de millions de personnes. « *Les chansons de Brassens sont de véritables petits mythes, qui condensent, encapsulent une petite histoire - parfois symbolique ou métaphorique - dans un petit univers décalé et original. L'un des talents majeurs de Brassens est celui de la condensation. En quelque lignes, il dit énormément de choses, et en suggère bien plus encore. Et on retrouve dans ces caractéristiques une partie des éléments qui définissent les mythes. Les chansons de Brassens disent peu et suggèrent beaucoup, elles sont donc difficiles à considérer avec un sens critique. Ce qui explique qu'elles soient parfois difficiles à déchiffrer.* »²⁷ L'auteur de 250 chansons de grande qualité, qui arrive à se faire entendre par tous les Français, jeunes, vieux, pauvres, riches, esthètes ou incultes, mérite que nous nous arrêtions sur ses opinions. Il n'est pas célébré en vain comme le plus grand chansonnier de la variété francophone. De plus ses chansons ont été traduites dans plus de 20 langues. Ce qui est paradoxal, étant donné leur complexité poétique. Ce qui est étonnant, lorsque nous savons que Brassens ne fit que quelques rares concerts dans des pays non francophones (Italie, Grande-Bretagne). Considérant l'activisme politique de Georges Brassens, la plupart de sources nous informent qu'il se toujours défendit de l'engagement politique. Il convient à cet égard de citer une partie de l'interview avec Jacques Chancel.

Jacques Chancel : « *Politiquement, vous auriez pu faire une carrière.* »

²⁶ George Brassens, site officiel [en ligne]
http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens#Pendant_la_guerre / consulté le 25/03/2007)

Georges Brassens : « *Non, non. Un anarchiste ne se mêle pas de politique.* »²⁸

Brassens seulement critique quelques partis et quelques hommes, à travers sa production écrite et chantée. Il réfléchit et s'exprime sur des sujets politiques, et il a eu des rapports étroits avec la fédération anarchiste. La première fois qu'il exprime ses opinions politiques date de 1943-1944, il s'agit de la période correspondant à son séjour à Basdorf, le camp de travail en Allemagne où il fut envoyé pendant la guerre. Brassens n'est pas particulièrement hostile aux Allemands. Il toujours fut pacifiste. Il fonde un parti subversif, qu'ils baptisent le parti des *briséistes*, du nom d'une chanson écrite par lui même. Il s'agit sans doute de la première chanson d'opinion de Brassens. C'est déjà un texte aux métaphores excellentes, qu'il faut lire avec si l'on veut en comprendre la portée.²⁹ Dans ce texte, nous pouvons remarquer un mépris d'un homme qui ne veut pas marcher au pas, voire une forme de rébellion obstinée contre tout comportement imposé, contre les chemins tracés auxquels nous ne pouvons pas nous échapper. Il est facile à comprendre que le but de cette chanson est l'ordre militaire qui s'impose dans le camp. Si nous étudions la phrase « *A mort la ligne qui n'est pas droite* » au sens premier du terme, elle nous dit : sous la loi militaire, soit on marche droit, soit on est puni. Parfois même par la mort. Mais dans les textes que Brassens écrivit plus tard, nous voyons une forme de refus généralisé de tout système où l'homme n'a plus de droit de décider de ce qu'il veut et ce qu'il peut faire. Citons un vers plus tardif, où Brassens manifeste que « *non les braves gens n'aiment pas que - l'on suive une autre route qu'eux* ». ³⁰ Les thèmes principaux contenus dans ses chansons relèvent le plus souvent le refus des dogmatismes, le pacifisme qui est très typique pour Brassens, la dénonciation de la norme et du conformisme. Brassens ne tarde pas à se faire reconnaître par les militants anarchistes de la Fédération Anarchiste (FA) en occupant un poste de correcteur au marbre bénévole dans *Le libertaire* (*Le Monde libertaire*), l'organe central de la FA qui représente aussi la publication la plus tirée dans la masse des journaux anarchistes. Brassens signa sous le pseudonyme de Géo Cédille, quelques articles

²⁷ George Brassens [en ligne] <http://brassenspolitique.free.fr/intro.htm/> consulté le 25/03/2007)

²⁸ George Brassens, site [en ligne] <http://www.anarchie.be/AL/9/Brassens.htm/> consulté le 09/03/2007

²⁹ Idem, paroles de la chanson dans l'annexe

³⁰ Georgie Brassens, site [en ligne] <http://www.anarchie.be/AL/9/Brassens.htm/> consulté le 09/03/2007

dans ce journal. Sous des titres ironiques comme : « *Les policiers tirent en l'air mais les balles fauchent le peuple, ou La mort s'en va-t-en guerre contre les gendarmes,* »³¹ Brassens alias Cédille commit quelques lignes où se mêlent l'humour et le tragique. A l'époque où Brassens y rentre, c'est un hebdomadaire. En 1946, le libertaire, tout comme la fédération anarchiste, sont en plein déclin. Après moult palabres, il retrouve enfin son efficacité en 1946, et il arrive à profiter des événements sociaux. Tous les actions de Brassens, ses opinions transmises dans ses chansons, ses poèmes et les articles publiés par lui-même nous montrent auquel anarchisme adhère-t-il. Pour bien illustrer son anarchisme, il convient de joindre encore une partie de l'interview avec Jacques Chancel où Brassens confirme que sa vision anarchiste ne touche que la liberté comme la plus grande valeur des êtres humains.

Chancel : « *Est-ce qu'on peut être anarchiste en 1971 ?* »

Brassens : « *Oui, je pense qu'on peut l'être. Je ne suis pas capable de vous expliquer, de vous définir mon ... Pour moi l'anarchie, c'est le respect des autres, une certaine attitude morale. Mais, je ne me suis pas vraiment dit anarchiste. J'ai appartenu à la fédération anarchiste, à la libération, et j'y suis resté pendant quelques années, et puis j'en suis parti. Je suis toujours sympathisant anarchiste. Mes idées ... j'ai du mal à les expliquer, n'ayant pas de programme et n'ayant pas de solution future. Je ne sais pas - comment je vous le disais tout à l'heure - je ne sais pas comment on peut faire le monde. Et puis l'économie s'en mêle tellement aujourd'hui vous savez que si l'on ne connaît pas les problèmes économiques parfaitement, on est incapable de construire le monde de demain. Et puis le monde évolue à chaque instant, à chaque seconde. Le monde que l'on construit sur le papier aujourd'hui ne serait plus valable si on le mettait en pratique demain. C'est pour ça que je n'ai pas de solution idéale, et de solution collective surtout. Pour moi être anarchiste, c'est un certain respect des autres, un sens de ... une certaine fraternité encore que le mot soit un peu grand. Une espèce de ... je ne sais plus qui disait ça, une certaine volonté de noblesse.* »³²

³¹ BREAL, H. *Brassens de A à Z*. Paris: Edition Albin Michel S.A., 2001 (p.125)

³² George Brassens, site [en ligne] <http://brassenspolitique.free.fr/intro.htm> (26/03/2007)

2. L'IDÉOLOGIE LIBERTAIRE IMPLIQUÉE DANS LA CHANSON ENGAGÉE

Cette partie du mémoire se consacre uniquement à l'anarchisme, visant à mettre en évidence les points principaux qui caractérisent cette idéologie. Pour comprendre mieux le contenu des textes et des paroles de chansons militantes françaises, il convient d'abord de savoir ce que l'anarchisme vraiment est-t-il, ensuite d'étudier son origine sur le territoire français dans le contexte historique à travers les plus grands influences libertaires et enfin d'examiner cette idéologie en rapport à la société moderne française et aux valeurs pour lesquelles plaide-t-elle.

2.1. L'anarchisme

Il est très difficile de définir l'anarchisme brièvement parce qu'il contient bien de principes divers se ramifiant aux théories connues sous tels notions que l'anarchisme socialiste, l'anarchisme communiste, l'anarcho-syndicalisme, l'anarchisme proudhonien, l'anarcho-indépendantisme, l'anarchisme insurrectionnel, le post-anarchisme, l'anarcho-sionisme, l'anarchisme chrétien, l'anarchisme de droite, l'anarcho-capitalisme, l'anarcho-féminisme, le mouvement anarcho-punk ou anarcho-skinhead, etc. Alors, nous ne pouvons pas résumer le mouvement anarchiste à une idéologie qui serait valable pour tous ses courants. Néanmoins toutes les théories citées possèdent un point commun - celui de l'abolition du pouvoir étatique. Noam Chomsky, l'un des plus grands intellectuels d'aujourd'hui, adhèrent à l'anarcho-syndicalisme dit : *« L'anarchisme est cette tendance, présente dans toute l'histoire de la pensée et de l'action humaines, qui nous incite à vouloir identifier les structures coercitives, autoritaire et hiérarchiques de toutes sortes pour les examiner et mettre à l'épreuve leur légitimité ; lorsqu'il arrive que ces structures ne peuvent se justifier – ce qui est le plus souvent le cas- , l'anarchisme nous porte à chercher les éliminer et à ainsi élargir l'espace de la liberté. »*³³ L'anarchisme figure aussi comme une forme de pensée et de vie, de travail, qui se matérialise dans la vie quotidienne.

« L'anarchisme se définit étymologiquement comme [an-] (archos ; pouvoir,

³³ BAILLARGEON, N. *L'ordre moins le pouvoir*. Agone, 1999 (p.5)

commandement ou autorité) ; il est donc, littéralement, l'absence de pouvoir ou d'autorité. Ce qui ne signifie ni confusion ni désordre, si l'on admet simplement qu'il y a eu d'autres ordres possibles que celui qu'impose une autorité. »³⁴ La confusion réside principalement dans le fait de confondre hiérarchie et organisation. La plupart de ceux qui connaissent le véritable sens du terme pensent l'anarchie comme un idéal, une utopie non réalisable de manière globale. L'idéal et l'utopie sont indispensables à l'humanité pour savoir dans quelle direction évoluer, quels objectifs se fixer, mais c'est pourtant la pratique anarchiste qui est essentielle, c'est à dire l'action directe et l'autogestion. L'anarchisme est un mouvement philosophique et politique hostile à toute hiérarchie et autorité. En résumé, on pourrait dire que l'anarchisme, c'est l'ordre sans dirigeant. Cet ordre en l'absence de pouvoir, les anarchistes pensent qu'il naît de la liberté et ils insistent sur cet aspect anti-autoritariste de leur théorie. L'anarchisme représente encore un amour passionné de la liberté et de l'égalité ancré dans la conviction qu'il est possible d'assurer une organisation harmonieuse de la société qui permettrait de satisfaire ce que Kropotkine appelait « *l'infinie variété des besoins et des aspirations d'un être civilisé* ». ³⁵ L'anarchisme désapprouve toutes les mesures et institutions coercitives, telles que capitalisme, armée, police, famille patriarcale, religion... et surtout l'État dont il prône la disparition. Cette critique radicale s'introduit aussi à toutes les formes de domination qu'elles soient morales, sociales, économiques ou politiques, par exemple : oppression de classe, de race, de sexe, d'orientation sexuelle, etc. La société que l'anarchisme souhaite mettre en place est basée sur des valeurs libertaires, sans domination, où les hommes émancipés et égaux coopèrent librement.

L'adjectif libertaire désigne les théories et les pratiques basées sur une liberté individuelle absolue, sans limitation dans le domaine social, moral, économique et politique. Libertaire est souvent compris comme le synonyme d'anarchiste, mais il est parfois utilisé par ceux qui ne veulent pas obligatoirement reprendre à leur compte toutes les théories de l'anarchisme. Les libertés individuelles constitueraient la base de l'organisation sociale et des relations économiques et

³⁴ Idem, (p.15)

³⁵ Idem, (p.17)

politiques. La liberté offre en effet à l'homme la possibilité de se réaliser pleinement et de développer tout son potentiel. Il ne peut être complètement libre que si la société est constituée d'individus libres. *« Nous voulons la liberté, c'est-à-dire que nous réclamons pour tout être humain le droit et le moyen de faire tout ce qui lui plaît, et ne faire que ce qui lui plaît ; de satisfaire intégralement tous ses besoins, sans autre limite que les impossibilités naturelles et les besoins de ses voisins également respectables. Nous voulons la liberté, et nous croyons son existence incompatible avec l'existence d'un pouvoir quelconque, quelles que soient son origine et sa forme, qu'il soit élu ou imposé, monarchique ou républicain, qu'il s'inspire du droit divin ou du droit populaire, de la Sainte-Ampoule ou du suffrage universel. C'est que l'histoire est là pour nous apprendre que tous les gouvernements se ressemblent et se valent. Les meilleurs sont les pires. Plus de cynisme chez les uns, plus d'hypocrisie chez les autres ! »*³⁶

L'anarchisme est aussi une philosophie qui refuse tout dogmatisme et met en évidence l'autonomie de la conscience morale, au-delà des notions de bien et de mal définies par une quelconque institution ou "pensée dominante". L'homme doit être libre de se déterminer par lui-même et de l'exprimer. Aujourd'hui, il existe de nombreuses théories anarchistes distinctes. Différents groupes peuvent donc se définir comme anarchistes et néanmoins avoir des positions (au niveau tactique, stratégique, organisationnel, comme au niveau de leur philosophie politique, économique et sociale) différentes, parfois opposées. Ces différents courants ou tendances se rejoignent dans la volonté de mettre en place une société libertaire, où la liberté politique serait la règle, c'est-à-dire qu'aucune institution (syndicale, communautaire, droit, ou autre) ou individu ne contraindrait pas des formes d'organisation politiques. Surtout après la Seconde Guerre mondiale, apparaissent d'autres courants dans des domaines différents : politiques, philosophiques et littéraires. Ils se démarquent parfois assez radicalement des doctrines libertaires classiques.

*«Trois mouvements principaux existent au sein de la mouvance anarchiste, l'une socialiste, l'autre individualiste et une autre écologiste.»*³⁷ Il existe également d'autres tendances peu connues et plus récentes. C'est dans l'espace délimité par ces conceptions, globalement peu représentatives de l'ensemble, que

³⁶ <http://ytak.club.fr/anarchie.html> /consulté le 19/03/2007

³⁷ Wikipédia, encyclopédie libre, Anarchisme [en ligne]
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Anarchisme#.C3.89tymologie> /consulté le 19/03/2007

se situe la pensée anarchiste. Au sein du mouvement anarchiste, d'autres mouvements non traditionnels sont plus ou moins bien accueillis (selon les tendances), certains sont considérés comme un enrichissement de l'anarchisme, d'autres non.

Nous allons nous repérer sur l'anarchisme, ici, aux idées d'esprit libertaire authentiques et vivantes qui représentent toujours une confrontation entre l'individu conscient de la responsabilité de soi-même et l'État moderne. Cela nous servira à comprendre mieux les idées anarchistes qui se reflètent dans la plupart des chansons rock engagées, notamment dans le répertoire de Noir Désir et ses héritiers.

2.2. Aperçu historique

Comment se situe l'anarchisme, depuis deux siècles dans l'histoire des luttes sociales ou des révolutions sur le territoire français ?

A partir de l'analyse des pensées et des philosophies de représentants majeurs des idées anarchistes dans le contexte culturel de l'époque, nous allons voir quelle était la place de l'anarchisme au cours des siècles passés dans la société française et quel rôle joue-t-elle dans la société actuelle.

2.2.1. Grands théoriciens de l'anarchisme

Nous considérons souvent Proudhon comme le père de l'anarchisme, non seulement sur le territoire français mais généralement en Europe. Avant d'aborder sa pensée anarchiste, il convient de présenter Max Stirner dont l'apport philosophique est aussi très important. Stirner, d'origine allemande vit dans le pays à l'époque du XIX^e siècle qui est marqué par une crise sociale provoquée par l'industrialisation et la machinisation qui furent augmenter le chômage et ruina des artisans. Cela contribua à constituer un terrain favorable à la propagande révolutionnaire. Pareil comme les autres philosophes de l'époque, Stirner ne soutient que l'Être suprême qu'il ne voit pas dans le Dieu mais dans l'homme. La citation suivante caractérise brièvement les pensées clefs de cet homme qui proclama : « *Dieu et l'Humanité n'ont basé leur cause sur rien qu'eux-mêmes. Je baserais donc ma cause sur Moi : aussi bien que Dieu, je suis la négation de tout* ».

le reste, je suis pour moi tout, je suis l'Unique. »³⁸ Il est très évident, ici, qu'il critique le libéralisme puisqu'il sacrifie l'individualisme à la volonté générale et l'individu devient dépouillé au nom de la collectivité. La valeur honorée de Stirner repose donc sur l'égoïsme, seul garant de la vraie liberté.

Pierre-Joseph Proudhon d'origine française développe une pensée anarchiste à partir des années 1850. Ses idées sont très critiques en réaction à une économie qui absorbe complètement la sphère politique. Contrairement à Stirner, d'après qui le travail est l'aliénation, Proudhon le considère plutôt comme une source de création et de réalisation pour l'homme. Mais il ne reste pas aveugle auprès des mauvaises conditions de travail des ouvriers et il les dénonce avec vigueur. Proudhon critique la notion de propriété capitaliste au nom du droit du travailleur sur sa production et il dit que « *la propriété, c'est le vol* »³⁹. Il préserve l'idée de possession qu'il distingue de la notion de propriété : « *La possession individuelle est la condition de la vie sociale ; cinq mille ans de propriété le démontrent : la propriété est le suicide de la société. La possession est dans le droit ; la propriété est contre le droit.* »⁴⁰ La possession est d'après lui une sorte de propriété relative d'où seraient ôtés les abus grâce à un contrôle judiciaire de la société ; elle devrait représenter un stimulant perpétuel du travail dont l'absence causerait le point d'inertie ou de mort du travail. Proudhon défend un idéal de société anarchiste basé sur des contrats librement consentis et sur l'idée de communes librement fédérées. Pourtant ses idées ne sont pas communistes, car l'émancipation des classes ouvrières ne devrait pas passer par la politique. Il critique le gouvernement et l'État, issue des revendications populaires et considère le secteur économique comme le véritable enjeu qui devrait être reconstruit et qui porterait des conditions d'une société anarchiste. Il propose une vision de l'organisation contractuelle des forces économiques, donnant plus de droits aux ouvriers et permettant, dans une visée mutualiste, d'offrir les biens et services aux prix les plus bas.

L'influence suivante représente plutôt une pensée anarchiste révolutionnaire reposant sur l'exaltation de la vie et sur sa force créatrice. Nous parlons de Michel Bakounine, un grand théoricien et révolutionnaire d'origine russe dont

³⁸ BAILLARGEON, N. *L'ordre moins le pouvoir*. Agone, 1999 (p.31)

³⁹ BAILLARGEON, N. *L'ordre moins le pouvoir*. Agone, 1999 (p.34)

⁴⁰ Idem, (p.37-38)

l'anarchisme est marqué par des idées socialistes. Bakounine participe à de nombreuses actions anarchistes et il a toujours envie d'action. Il essaie avec de Polonais d'une tentative d'invasion de la Lituanie ; à Naples, il organise une Fraternité internationale puis une Ligue pour la paix et la liberté ; en 1868, il fonde l'Alliance internationale pour la démocratie socialiste mais il la fait supprimer et adhère à la première Internationale. Sa pensée anarchiste repose sur l'idée d'une humanisation progressive rendue possible par l'exercice de la raison qui découvre lentement les lois de la nature et fonde une liberté qui accroît. La première loi humaine doit être la solidarité, de laquelle découle la liberté ; il refuse l'individualisme classique. L'anarchisme de Bakounine a des exigences sociales qui le rapprochent ainsi du socialisme même communisme en parlant de la propriété : « *La condamnation de l'État implique celle de la propriété privée qui en est la base naturelle. Mais de même que l'État doit être remplacé par la Société, garante de la liberté de tous, de même la propriété privée doit se transformer en propriété collective.* »⁴¹ De plus, dans la tradition de l'humanisme athée, Bakounine place la liberté humaine devant la toute puissance de Dieu. Il se déclare ennemi personnel de Dieu sortant du problème du foie, que Henri Arvons note dans son œuvre : « *Bakounine ne nie pas que la religion ait été nécessaire pour sortir l'homme de l'animalité. Mais de même qu'il a fallu sortir de l'esclavage animal, il est indispensable que l'homme se débarrasse de l'esclavage divin.* »⁴² Comme Proudhon, il s'oppose à l'idée du contrat social de Rousseau et privilégie l'association et l'action libre des individus. Il proclame la liberté limitée de chacun par la liberté de tous, la liberté concernant la solidarité, l'égalité qui un jour fonderait un nouveau monde basé sur l'humanité solidaire, sur les ruines de toutes les Églises et de tous les États.

Contrairement à Marx, Bakounine trouve que la révolution socialiste ne doit pas servir à renverser la classe bourgeoise par le maintien d'un pouvoir étatique qui est répressif déjà par sa définition. Les révolutionnaires doivent instaurer d'abord la liberté, avant la justice et l'égalité.

⁴¹ ARVON, H. *L'anarchisme*. Presse universitaire de France, 1951 (p. 55)

⁴² Idem, (p. 53)

2.3. Soulèvements populaires en Europe

Les idées des anarchistes influencèrent des groupes populaires divers et un grand nombre des révoltes dans les pays différents.

En Russie dans les années 1860, les luttes contre le pouvoir, surtout le tsarisme, provoquèrent une vague de terrorisme et de nihilisme. Il s'agissait de militants notamment des milieux universitaires, ils s'organisèrent et préparèrent plusieurs attentats contre le tsar Alexandre II. La première Internationale, inspirée des idées de Proudhon, représente aussi un point de ralliement de beaucoup d'anarchistes en Europe. Elle eut une influence importante sur la Commune de Paris en 1871, mouvement essentiellement issu des classes ouvrières, luttant contre les abus du pouvoir public et contre la possibilité d'un retour à la monarchie. L'Espagne connut de nombreux conflits, révoltes et attentats contre le pouvoir avant l'éclatement de la guerre civile en 1936. Tout XX^e siècle est riche aux groupes et mouvements révolutionnaires, citons surtout le mouvement de l'Internationale Situationniste⁴³ (IS) 1952 qui joua un rôle important dans les événements de mai 68 en France. Les situationnistes critiquent la société du spectacle, banale, société marchande où tout se tourne autour de l'argent, dominée par la production capitaliste. Les mouvements étudiants éclataient sur n'importe quel continent, luttant violemment contre la société de consommation, l'impérialisme américain, la presse, le non-respect de la liberté d'expression, le gaspillage et l'injustice, donnant à cette vague de révolte un caractère international. Cette petite révolution, allant bien au-delà du conflit de générations, avait pour but la construction d'un contre-pouvoir populaire, fortement inspiré des grands théoriciens anarchistes. Aux États-Unis, le mouvement anarcho-capitaliste se développa considérablement. Il repose sur la pensée de John Locke, qui soutenait l'idée sur le droit naturel fondamental de posséder la propriété privée, garanti par la société qui est formée de cette raison, ainsi que pour défendre la liberté des individus. Plusieurs théoriciens actuels mélangent le principe de la liberté avec les forces économiques, dont par exemple Nozick ou Friedman. Bien qu'ils défendent les principes libertaires au nom de la valeur absolue de

⁴³ Un mouvement basé sur le principe d'une révolution permanente de la vie quotidienne, prônant une construction des situations, d'ambiances momentanées de la vie et leur transformation en une qualité passionnelle supérieure, supposant une libération sociale complète.
<http://perso.orange.fr/libertaire/archive/98/206-mai/situ68.htm> /consulté le 02/07/2007

l'individu, en même temps ils soutiennent les principes capitalistes avec la vision d'une société basée sur les lois du marché sans aucun pouvoir centralisateur.

2.3.1. Commune de Paris

Il convient de s'arrêter sur cet événement important dans l'histoire de la France et avant tout dans l'histoire de l'anarchisme et des mouvements libertaires.

Après la guerre déclarée à la Prusse par Napoléon III en juillet 1870 qui avait accumulé les catastrophes militaires en France, le peuple français s'est révolté contre le gouvernement tellement haï en déclarant l'indépendance de la ville de Paris. Le 18 mars 1871 il créa la Commune de Paris durant 72 jours jusqu'au moment où elle fut combattue par l'armée nationale de 131 000 soldats. Elle joua un rôle crucial dans le développement des mouvements anarchistes, d'organisations politiques et humanitaires. Le gouvernement avec ses délégués échappèrent sans la moindre violence de Paris aux Versailles. Après la faillite d'un pouvoir, il fallait réorganiser le travail et retrouver l'ordre. 8 jours après la naissance de la Commune, par des élections libres, le peuple parisien élut le Conseil composé dans la majorité des jacobins ensuite des républicains et socialistes (dont les proudhonistes antiautoritaires et blanquistes) s'installant dans l'Hôtel-de-Ville. Le Conseil visa de transformer la France à la confédération des communes qui représenteraient les unités d'administration indépendantes de l'État Français. Paris en fut la première, reposant sur le principe de l'autonomie politique, se gouvernant et s'administrant elle-même. Le prolétariat luttant contre le capital, espérait du nouveau régime et de la nouvelle organisation introduits par la révolution sociale, elle-même. Les anarchistes défendaient la liberté et désiraient de se débarrasser du pouvoir étatique. En déclarant l'indépendance de Paris et la Commune libre, le peuple parisien affirma le principe anarchiste. Il ne veut plus que l'État incapable de bien gouverner se mêle dans le service public. Néanmoins, le principe ne fut pas tiré jusqu'au bout car le Conseil de la Commune, lui-même reposait sur l'ancienne forme étatique. Le peuple ne participait pas directement à l'action publique mais à travers les élus du Conseil, enfermés dans l'Hôtel-de-Ville. Leur distance a approfondi le creux entre eux et le peuple, ce qui est devenu un obstacle de la révolution sociale qui n'a pas pu ainsi être réalisée. Plus ils étaient éloignés du peuple, plus leur importance s'affaiblissait, ce qui a provoqué les tendances autoritaires du Conseil. Lorsque l'armée de 131

000 soldats a envahi Paris, le massacre sanglant comptant 21 000 victimes a commencé. Les bourgeois armés et les soldats se sont vengés du peuple en tuant, sans regard aux femmes et enfants. La Commune consista sur des bases faibles pour qu'elle réussisse, sans aucunes grandes expériences révolutionnaires, pourtant elle joua un rôle très important en ouvrant la porte à ses successeurs qui vont lutter pour la liberté et l'égalité quelques années plus tard.

2.3.2. Mouvements actuels

Nous pouvons diviser le XX^e siècle en deux périodes différentes au tournant de 1945. La première moitié marque l'anarchisme classique avec la révolution espagnole (1936-1939) à son apogée. Après 1945, une nouvelle vague anarchiste et de nombreux mouvements libertaires arrivent et ils se multiplient encore plus à partir de la fin des années 1960. L'année 1945 affirme la fin de la Seconde guerre mondiale et ainsi la victoire des démocraties en condamnant le fascisme et en conséquence la naissance de la lutte antifasciste à laquelle les anarchistes s'attachèrent déjà pendant la guerre. La deuxième moitié du XX^e siècle est profondément stigmatisé par la guerre. Rien ne sera plus pareil qu'avant la guerre. D'un autre côté, la vague démographique du "baby-boom" et les transformations sociales et économiques contribuent à l'avènement d'une société toute différente de celle de l'avant-guerre. Des nouveaux problèmes sociaux se produisent ce qui suscite des réactions adéquates. Se produisent avant tout des mouvements anticapitalistes et antimondialistes formés depuis la manifestation de Seattle, des groupes revendiquant le droit à une information objective comme Indy media ou encore de groupes comme People's Global Action, Reclaims the Streets et Reclaims the Media. Les sujets les plus populaires touchent des problèmes bien définis comme l'environnement, les droits humains, la mondialisation, etc. Ce qui est le plus remarquable par rapport à l'époque précédente, c'est la présence constante des anarchistes dans les luttes sociales. Ensuite, il faut noter que l'anarchisme et la culture sont beaucoup plus liés qu'avant - les intellectuelles, artistes et révoltés. Nous pourrions alors dire que les anarchistes représentent une culture spécifique comportant les aspects philosophiques, politiques, sociales et artistiques. En réalité, bien des groupes sont isolés et ne prétendent pas nécessairement à un changement aussi radical de la société. Il en existe encore

d'autres, en marge de l'anarchisme, défendant les droits des paysans (certains mouvements au Brésil et en Argentine), ou la liberté de groupes ethniques, comme les Zapatistes au Chiapas, dans le sud du Mexique pour lesquels luttèrent aussi Noir Désir en participant aux actions leurs étant consacrées.⁴⁴ Nous pourrions nommer également des penseurs importants de nos jours, comme Noam Chomsky par exemple, qui fait la critique des valeurs capitalistes et néolibérales de l'époque actuelle. Il est réussi dans plusieurs domaines scientifiques, notamment dans la linguistique, psychologie, philosophie, politique, économie et filmographie. Sa critique des médias de masse contenue dans les ouvrages *Illusions Nécessaires* et *La Fabrique de l'opinion publique*. Chomsky dévoile comment les médias tâchent d'enfermer les sociétés démocratiques dans les idéologies intrigantes, comment ils manipulent l'opinion public en liaison intime avec la politique et l'économie. Il fait entendre qu'il faut notamment s'émanciper intellectuellement et défendre la liberté d'expression.

Il est évident que l'anarchisme avec ses courants vit toujours et probablement ne disparaîtra jamais, tant qu'il y aura des opprimés et des oppresseurs. Dans les parties suivantes, nous allons rester sur l'anarchisme contemporain présenté cette fois-ci dans la chanson rock militante française qui occupe une place marquante dans la culture de l'Hexagone. Sûrement, il existe un grand nombre de genres musicaux qui manifestent un caractère contestataire, par exemple le hip-hop, punk, ska, métal, etc., mais nous nous limiterons sur la chanson rock qui acquit un caractère spécifique durant son développement de pair avec les idées libertaires et anarchistes ancrées dans le contexte de l'époque. Le groupe phare de ce genre, qui s'émancipa par la production de textes non conformistes, traitant souvent des problèmes graves de notre civilisation et qui signala un succès énorme non seulement sur la scène nationale, est Noir Désir. Nous allons aborder leur sujet dans la partie suivante.

2.3.3. La Fédération anarchiste (FA)

« La Fédération anarchiste est un groupement de militants politiques organisés sur le principe du libre fédéralisme garantissant aux groupes et aux

⁴⁴ Noir Désir, site officiel [en ligne] http://destination.noir-desir.com/politique_engagements.html

individus qui la composent la plus grande autonomie afin de permettre le pluralisme des idées et des actions appelés les "principes de bases" (disponibles sur demande). C'est notre outil de lutte, qui doit être fonctionnel et rationnel car nous rejetons en effet tout fétichisme d'organisation. »⁴⁵

En effet, cette organisation compte deux naissances ; dont la première date de 1945. Au cours du temps, elle commence à se transformer plutôt en organisation communiste libertaire (FCL) qui confirme son statut en 1952. Des derniers opposants sont exclus et avec d'autres individus dévoués forment une nouvelle Fédération anarchistes qui se confirme en 1953. Elle existe parallèlement avec FCL durant une courte période car la FCL se désintègre. En revendiquant une société libre, sans classe ni État, reposant sur l'égalité sociale, de naissance, d'éducation, de la possession collective ou individuelle des moyens de production et de distribution sans que le travail des autres soit exploité. L'organisation est basée sur une libre union des individus, modifiable selon la volonté de leurs composants et le droit absolu d'exprimer ses opinions est supposé pour tous. La FA tâche d'abolir le salariat et toutes les institutions étatiques et autres formes d'oppression et d'exploitation de l'homme par l'homme.

Aujourd'hui la FA Francophone représente 60 groupes environ en France dont certains se trouvent aussi en Belgique, ce que lui permet de couvrir un réseau dense et régulier dans le pays. Grâce à cela, la FA en France est la plus spécifique et la plus développée en Europe. La Fédération anarchiste publie un journal hebdomadaire, Le Monde libertaire qui est imprimé à 10 000 exemplaires, diffusé par les moyens militants traditionnels et par les abonnements, mais il est vendu aussi dans les kiosques. L'édition du Monde libertaire publie chaque année brochures ou livres. En 1981, la Fédération créa une radio locale, Radio libertaire⁴⁶, qui émet sur la région parisienne⁴⁷ et qui attire toujours bien des auditeurs. Egalement, cette radio émet via des flux Internet.

(01/07/2007)

⁴⁵ La Fédération anarchiste, Le monde libertaire, n° 24(1e 25/12/2003) , ISSN 0026-9433 p.0

⁴⁶ <http://radios-libertaire.dune2.info/>

⁴⁷ il a sa base dans un cave à Montmartre

2.3.4. La Fête de l'Huma

La fête de l'huma ou la fête de l'humanité comprend un rassemblement festif, culturel et politique unique en France. La fête organisée par le journal L'Humanité une fois par an, dispose d'un programme culturel bien chargé et attire des centaines de milliers de visiteurs. D'habitude, la fête se déroule à Paris durant 3 jours. Il s'agit d'une fête de la culture, de la découverte, de l'échange, pour vivre ensemble. L'Humanité est un journal quotidien sympathisant avec la gauche, voire avec le parti communiste. Il est évident que la fête est politiquement engagée contre la droite qui prône une société de plus en plus individualiste, une société de la concurrence de tous contre tous. Dès sa naissance en 1930, cette fête revendique la libération, c'est aussi pourquoi un grand nombre des gens d'esprit libertaire voire anarchiste y sont présents. En liens avec de grands débats sur une meilleure vie, sur le développement de l'humanité, sur les problèmes au Proche-Orient, sur la pauvreté et la misère, sur le combat contre SIDA en Afrique, quelques associations et initiatives sont lancées, par exemple *l'UNICEF*⁴⁸ ou *l'ATD-Quart Monde*⁴⁹. La fête de l'Huma appartient aussi au sport, à l'art, au théâtre, au cinéma, à la littérature et à la musique. Comme l'esprit de la fête porte sur le pluralisme et la diversité, chacun peut choisir d'après ses préférences. Un grand nombre d'artistes engagés viennent à cette action plusieurs fois pour la soutenir et pour exprimer leur engagement citoyen.

⁴⁸ la première organisation de défense des droits de l'enfant, présente dans 191 pays

⁴⁹ un mouvement qui aide les plus pauvres et démunies de devenir des militants pour leurs droits humains.

3. NOIR DÉSIR

Cette partie est vouée au groupe-même, à son style, à sa production artistique d'une créativité précieuse, à ses engagements et convictions politiques se reflétant dans leur répertoire. Nous allons montrer pour quelles raisons le groupe a acquis un caractère exceptionnel qui contribua largement à la spécificité de la scène de rock en France, en s'orientant surtout à l'importance culturelle et sociale vue leur engagement humanitaire et politique. Ainsi nous allons voir comment ils se rendirent dominants sur la scène de rock en France, quel est leur importance au niveau international et comment leur considération artistico-socio-idéologique influença des groupes suivants.

3.1. Noir Désir, le rock made in France

En France, les bons groupes de rock se font rares. Alors, quel Français ou quelle Française ne seraient pas touchés par le groupe phare du rock hexagonale ? Rock percutant, sombre et violent aux textes poétiques, bien réfléchis, au romantisme écorché, les quatre de Noir Désir citent Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, les Doors, etc. Un talent littéraire et musical doublé d'une fabuleuse présence sur scène du chanteur Bertrand Cantat, que d'aucuns comparent à Jim Morrison. Dans un premier temps, en 1980, Noir Désir est le groupe jouant surtout pour ses copains. Il porte encore le nom Psychoz. Le groupe sympathisant avec les groupes indépendants et alternatifs, devient sans vouloir tellement populaire quelques années plus tard que ses tubes parlant souvent des sujets engagés occupent les premières places sur l'échelle musicale. Noir Désir font ce dont ils ont envie, chantent en anglais ou français ou les deux, n'ont pas peur des méchantes majeurs compagnies, ni de voir leurs titres figurer dans le top 50, mais sans complaisance, sans faire la "pute". Ils cherchent à se préserver de la folie médiatique et du showbiz, désirent de conserver leur indépendance et d'agir d'après leur intérêt. Ils veulent faire la musique pour eux et ses fans, ravis de trouver leur raison d'être. En 1991, après seulement trois disques, les quatre

Bordelais semblent marquer un nouveau pas vers l'indépendance, refusant de jouer dans de trop grandes salles, limitant les prix d'entrée. Ils organisent les tournées et concerts dans la plupart des pays européens, voire hors de l'Europe, au Yémen, au Liban, à Beyrouth, en Turquie ou en Pologne, etc., mais partout, où ils se produisent, ils exigent que le prix des places soit à la portée de toutes les bourses. Tout en poursuivant un succès spectaculaire - tournée marathon, neuf Olympia sold-out, second disque d'or, mais sans médiatisation. Ils refusent aussi d'aller s'exhiber dans les émissions de télévision.

Durant toutes les années de leur existence, leur éthique reste fidèle à sa ligne de conduite. Aujourd'hui le groupe est en sommeil pour les raisons judiciaires dues à Bertrand Cantat, mais sur la scène du rock, la légende est toujours omniprésente.

3.2. Noir Désir au départ

Noir Désir, ce sont quatre bordelais, Bertrand Cantat au chant, Serge Teyssot-Gay à la guitare, Denis Barthe à la batterie et Jean-Paul Roy qui remplaça Frédéric Vidalenc à la basse, qui se lient d'amitié sur les bancs d'école à l'âge de 17 ans. Ils ont une envie commune de jouer et fonder un groupe de rock. Vite, ils se forment et se baptisent Psychoz. Ils changent encore plusieurs noms avant de choisir définitivement Noir Désir qui fut pourtant déconseillé surtout par Théo Hakola, le producteur du premier disque. Il ne s'agit pas d'un groupe ordinaire en ce qui concerne son style sophistiqué. Les paroles poétiques accompagnées par la musique énergique, composées par Cantat, dévoilent un anarchisme incarné dans le comportement du groupe, dans sa façon de voir le monde, dans sa conviction politique. Noir Désir, il est des groupes qui ne négligèrent pas l'apport des seventies (Doors, Iggy Pop, Bowie, etc.) et sur lesquels le Punk ne laissa pas trop de traces, ni le classicisme Rock'n roll. Aujourd'hui il y a un grand nombre d'artistes non seulement en France mais dans le monde entier qui se situent dans une démarche esthétique et essaient d'exprimer le monde tel qu'il est, souvent dicté par leur marque de fabrique. Il ne s'agit plus d'un véritable art mais d'une dictée capitaliste, de plus influencée par une psychologie du marché.

Noir Désir représente une rareté qui ne se noya pas dans la gloire, une des exceptions représentant pour ses fans et pour l'humanité beaucoup plus qu'une bonne musique rock.

3.3. Le répertoire étendu de Noir Désir ⁵⁰

Noir Désir en ce qui concerne les textes est notamment Bertrand Cantat, poète, chanteur et musicien en une personne. Dans une interview, le journaliste, JD Beauvallet pose la question à Bertrand : *«Y a-t-il un code très strict régissant ce que doit être une chanson de Noir Désir ?»* Le chanteur répond : *« Nous fonctionnons avec des règles adolescentes - des non-règles. On peut passer une semaine à dire n'importe quoi sur n'importe quoi, mais ça fait partie du truc. Tout est discuté, sauf mes textes - parfois, j'aimerais pourtant bien savoir ce qu'ils en pensent, qu'ils me préviennent des problèmes que je vais rencontrer. Fatalement, le collectif rabote, délimite un périmètre. Il y a des compromis qui ne sont peut-être pas vécus comme tels ouvertement mais qui, de fait, existent. »*⁵¹ Nous pouvons trouver des thèmes engagés au cours de toute la création de Noir Désir datant l'époque entre les années 1987, la sortie du premier album et 2001, la parution du dernier. Néanmoins, les textes du début reposent plus sur la philosophie que sur la politique : *«On parlait de choses qu'on connaissait mal, des problèmes qu'on voyait avec nos yeux d'ados. Mais malgré cette naïveté, il était important de dire des choses, de donner des points de vue»*⁵². Les paroles des trois premiers albums- *Où veux tu que je regarde* (1987), *Veillez rendre l'âme* (à qui elle appartient, 1989), *Du ciment sous les plaines* (1990) sont dédiées notamment aux sujets comme : amour, humour, jeux sur les mots à la façon de rappeurs, mort, drogues, souffrance. Évidemment, les Bordelais s'inspirèrent par des problèmes d'adolescence, par la réalité à laquelle ils s'affrontent mais n'arrivent pas encore à la saisir. Bien que quelques idées politiques y apparaissent, comme dans la chanson *The holy economic war*⁵³ (*Du Ciment sous les plaines*),

⁵⁰ la création de Noir Désir présentée ici n'est pas complète, elle n'est vouée qu'aux albums, les informations sur toute la création dans l'annexe n°3

⁵¹ *Les inrockuptibles* 1996, site officiel de ND, [en ligne], http://destination.noir-desir.com/presse_inrocks_1996.html / consulté le 07/07/2007

⁵² Site officiel de Noir Désir [en ligne] <http://destination.noir-desir.com/biographie.html> / consulté le 06/07/2007

⁵³ Ironie sur le sujet de la raison d'être de l'homme qui est sur la terre pour travailler sans cesse,

elles sont développées quelques années plus tard. Après les tournées de la même année que la parution de troisième album, le groupe se décide de faire une pause, vu des discordances intérieures. Un an plus tard, Bertrand Cantat reprend contact avec les autres et tous se remettent au travail.

En 1992, leur quatrième album *Tostaky* est né. Désormais, les textes sont plus engagés qu'avant en soulignant le constat d'un monde corrompu, en découvrant l'anarchisme (*Johny collère*)⁵⁴ et révolte du groupe. Les paroles luttent contre le fascisme (*Here it comes slowly*), racisme (*Ici, Paris*) et la guerre. Entre 1993 et 1994, le groupe répète la pause. Pendant ce temps, Bertrand subit une opération des cordes vocales qui le laisse sans voix pour une courte période.

En 1994, *Dies Irae*, un «best-of» est né. Il contient des chansons des plus grands succès des albums antérieurs mais les titres ne sont pas encore tellement radicaux que ceux des albums suivants.

L'album, 666.667 Club (1996), signale le désarroi de l'époque, reflétant les phénomènes de la fin du siècle, le rythme accéléré d'aujourd'hui, le stress de l'homme moderne d'un côté (*L'homme pressé*), l'envie de bien vivre de l'autre (*Fin de siècle*). La lutte contre le capitalisme (*Comme elle vient*), la corruption, la mondialisation, le Front National (*Un jour en France*) y est exprimé encore plus expressivement.

Le 20 février 98, le groupe reçoit la double Victoire de la Musique du Meilleur groupe de l'année et de la Meilleure Chanson avec *L'Homme pressé*. Mais peu favorable à ce type de cérémonie, les bordelais y refusent la présence.

Le 11 septembre 2001, le jour de l'attaque terroriste à New-York, Noir Désir sort leur dernier album, *Les visages, des figures* qui mérite toute la gloire, surtout pour certains des titres qui occupent immédiatement les premières places dans le top 50 (*Le vent nous portera*). Cet album accuse plusieurs curiosités. La date de sa parution est déjà assez frappante, si nous considérons l'engagement du groupe, la résonance malencontreuse des titres anciens ou nouveaux avec l'événement (*L'hôtesse de l'air*, *Tombé du ciel*, ou *Le grand Incendie* du nouvel album). La diffusion des certaines chansons doit être suspendue en conséquence pour ne pas

une moquerie au capitalisme et l'économie libéral

⁵⁴ «la seule couleur, c'est noir brillant» (le noir, symbole de l'anarchisme), extrait des paroles de

provoquer des auditeurs sensibles.⁵⁵ L'album est assez long, de 70 minutes environ, dont un morceau compte 23 minutes. Noir Désir travaillent sur quelques titres avec d'autres interprètes, citons la chanson *L'Europe* sur laquelle le groupe collabore avec Brigitte Fontaine ou d'Akosh et Manu Chao qui participent à la création du titre *Le vent nous portera*. Parmi d'autres sources d'inspiration dominant Léo Ferré et *Des Armes*, interprété par Bertrand Cantat d'une manière puissante. Début 2002, l'album s'est écoulé à 900.000 exemplaires et le groupe se voit nommé cinq fois aux Victoires de la Musique. Le 9 mars 2002, Noir Désir reçoit le prix pour l'Album rock de l'année et le Clip de l'année (*Le Vent l'emportera*). En juillet 2002, la Fédération internationale pour l'industrie phonographique décerne un Disque de platine récompensant un million d'unités vendues du CD *Des visages, des figures*.

3.4. Engagement et conviction politique

Grâce aux sujets abordés dans ce mémoire, nous arrivons déjà à imaginer quelles sont les convictions politiques de Noir Désir. Pour les justifier, il faut étudier les traces que le groupe fraye en s'inspirant par des témoignages fournis des paroles des chansons, des extraits d'interview, de leur engagement réel et de l'action sociale.

L'extrait suivant de l'interview écrit dans l'Humanité, le 27 novembre 1997, résume les idées principales à propos de l'importance du sens de l'engagement du groupe. Pourquoi s'engager, donc ? *« Pour que la parole ne soit plus confisquée par des professionnels, ceux qui s'en sortent; qu'elle puisse être redistribuée à tous ceux qui ont des choses à dire; que les énergies circulent à nouveau: les énergies libertaires, de reconquête d'idées aussi simples que l'égalité des chances, aujourd'hui fondamentalement menacée. Cette reprise de la parole s'impose comme une évidence, tout comme la reprise d'initiative. Notre position découle de cela : on ne veut pas se contenter de jouer notre musique et d'avoir du succès. Cela ne nous paraît même pas envisageable. Le sens est là et repose également sur d'anciennes références : l'égalité des chances, ne pas accepter un certain type de mondialisation, le tout-marché, le tout-pognon, sans qu'aucune*

la chanson, les paroles dans l'annexe

⁵⁵ Ce n'est pas seulement le cas de Noir Désir, également font d'autres groupes, p. ex. AC/DC avec *Safe in the USA*, Red Hot Chili Peppers avec le tube *Aéroplane*

autre idée vienne contrecarrer ce système. Le monde ne peut être géré sans cette idée de partage des richesses, du savoir... Ce que je dis là est assez commun. Enfin, tant mieux si ça le devient...»⁵⁶

3.4.1. Le Sous-Marin et le Front National

Le Sous-Marin ne représente qu'un nom d'un café- musique à Vitrolles qui toujours laissa la porte ouverte à n'importe quel courant musical jusqu'en 1997 quand la municipalité à Vitrolles l'emmura. La position du café sembla dangereuse dès le début, en côtoyant l'hôtel-de-ville où le Front National (FN) de Brunot Mégret⁵⁷ siégea. Surtout, si le café-musique fut souvent fréquenté par des associations de gauche-extrême. Le Front National ou l'Extrême droite en général ne s'allient pas avec des provocations libertaires. C'est pourquoi en juin 1997, le conseil municipal vota la suspension de la subvention municipal qui représentait 20% du budget annuel du café et quelques jours plus tard, mura la porte de la salle. Noir Désir et d'autres groupes avec Cantat à la tête du comité, organisèrent un grand concert de soutien au sous-marin, au cours duquel se produisent bénévolement les vedettes comme Noir Désir bien sûr, Zebda, Lofofora, No one is innocent, Jane Birkin, Miossec ou les journaux Charlie Hebdo. Un an après, la municipalité Front National de Vitrolles fut condamné par le Tribunal Administratif de Marseille qui en même temps annula les arrêtés municipaux.

Noir Désir fait appel contre le Front National et l'extrême droite, en général, car la xénophobie, le racisme, le nationalisme et d'autres faits anti-démocratiques contenus dans le program du FN ne répondent pas à leur façon de voir le monde, même s'opposent totalement à leur conviction libertaire. Durant le deuxième tour des élections en mai 2002, ils sont obligés de voter pour Chirac pour empêcher Le Pen d'obtenir des voix. Au cours des tournées 2002, le groupe se produit aussi à Genève où Denis Barthe, batteur et chanteur pour l'occasion, proclame un propos assez démonstratif par rapport aux élections proches : *«Dimanche on tue le cochon/Le Pen a la salaison/Mégret on l'fra a l'émincé/Gollnisch, aux pois*

⁵⁶ Noir Désir, site officiel [en ligne] http://destination.noir-desir.com/presse_humanite_nov1997.html/ discuté le 07/07/2007

⁵⁷ fondateur du MNR - mouvement national révolutionnaire, une partie d'extrême droit, candidat au présidentielle 2002 au premier tour

chiches...»⁵⁸

3.4.2. Viva Zapata

Lutte contre le libéralisme, le capitalisme, l'impérialisme et la mondialisation

Noir Désir montrèrent un engagement profond dans la lutte contre le libéralisme au Mexique, en adhérant dans *la Comité de solidarité avec le peuple du Chiapas en lutte* (CSPCL)⁵⁹. Cet engagement sort de leur conviction politique qui ne sympathise pas avec le libéralisme et le système capitaliste qui, d'après leur vision, exploite les pauvres et les appauvrit encore plus. Les bêtes capitalistes enfreignent les droits de l'homme ancrés dans la déclaration universelle et l'ONU⁶⁰ proclamant : « *considérant qu'il est essentiel que les droits de l'homme soient protégés par un régime de droits pour que l'homme ne soit pas contraint, en suprême recours à la révolte, contre la tyrannie et l'oppression,* »⁶¹ en réalité, elle ne manifeste ni moindre effort d'empêcher de commettre des crimes contre l'humanité. Les thèmes consacrés à la lutte antilibérale sont introduits d'une manière bien réfléchie dans les textes des chansons, par exemple *The Holy Economic war* (Du ciment sous les plaines - 1990) ou *Fin de Siècle* (666.667 club-1996).

Le 27 novembre 1997, Noir Désir se participèrent bénévolement avec d'autres groupes (*Lofofora, Tarace Boulba, Ekova, etc.*) à une soirée de soutien aux Indiens du Chiapas, organisé par ONG⁶² comportant plus que 60 organisations et associations, collectifs ou comités.

Le mois suivant, le 27 décembre 1997, le groupe signa une pétition

⁵⁸ Noir Désir, [en ligne] http://destination.noir-desir.com/presse_liberation_mai2002.html / consulté le 10/07/2007

⁵⁹ Il a été créé à Paris en janvier 1995 par des internationalistes provenant du milieu libertaire, de la diaspora mexicaine ou du mouvement de soutien aux peuples autochtone. Ce comité vise à informer et à sensibiliser sur la situation de l'insurrection zapatiste au Chiapas et sur le mouvement vers l'autonomie des peuples indiens du Mexique.

⁶⁰ Organisation des nations Unies qui a constitué cette déclaration en 1948

⁶¹ *Déclaration des droits universelles de l'homme/préambule* quotidien international Fil-info-France [en ligne]http://www.fil-info-france.com/actualites-monde/declaration_universelle_des_droits_de_l'homme.htm/ consulté le 10/07/2007

⁶² Organisation non gouvernementale (ONG) a été élaborée par les Nations Unies pour définir les organisations indépendantes des Etats et avec lesquelles l'ONU entretient des relations

proclamant : «Des dizaine d'Indiens Tzotzil, dont une majorité de femmes et d'enfants, viennent d'être sauvagement massacrés au Chiapas par des groupes paramilitaires liés aux grands propriétaires terriens et au PRI, le parti au pouvoir.⁶³ Les communautés indigènes réclament une paix juste et digne ainsi que la reconnaissance de leurs droits fondamentaux. Solidaires de leur cause nous demandons :

1. La constitution d'une commission d'enquête indépendante sur ces massacres,
2. La dissolution des groupes paramilitaires
3. Le retrait de l'armée des territoires indigènes,
4. L'application immédiate des accords de San Andrés, signés il y a bientôt deux ans entre le gouvernement et l'armée zapatiste (EZLN).»⁶⁴

La région du Chiapas

La région est située au Mexique, se caractérisant par une agriculture riche, composée en majorité de la population indigène⁶⁵, des derniers descendants des Mayas⁶⁶, qui fut souvent attaquée et exploitée dans son histoire. Étant pauvre, les populations voisines considérèrent les Chiapas comme des sauvages incapables de penser ou d'agir et les rejetèrent, cependant ces paysans indiens ne demandent que plus de reconnaissance, justice et liberté. D'abord, en 1958, les Espagnols colonisèrent tout le territoire mexicain. Ensuite, actuellement, le gouvernement mexicain exploite les pauvres du Chiapas, refusant de leur reconnaître leur identité, terre et liberté, s'orientant vers le capitalisme et la commerce. Toutefois, les paysans au Chiapas ne cultivent pas la terre pour la commerce mais pour nourrir leurs familles, cela est pour la plupart d'eux la tradition rappelant encore l'époque précolombienne. Pourquoi y- a-t il des populations qui doivent souffrir, être humiliés, battus, violés, voire mourir pour le droit suprême de l'homme ? En luttant contre ces injustices, quelques mouvements et organisations naquirent.

63 PRI- parti Révolutionnaire Institutionnelle, au pouvoir depuis 71 ans, changé en 2000 par PAN (Parti d'Action Nationale)

64 Noir Désir, [en ligne] http://destination.noir-desir.com/politique_engagements.html/consulté 04/07/2007

65 Les indiens ne constituent aujourd'hui qu'à peine 15% de la population mexicaine, au Chiapas ils sont beaucoup plus représentés.

66 souvent appelés les lancandons

Parmi eux, citons *l'Armée Zapatiste de Libération Nationale (EZLN)*⁶⁷, née le 1^{er} janvier 1994, menée par le sous Commandant Marcos, bien qu'il n'était ni indien ni originaire des terres du Chiapas. Les zapatistes luttant pour la liberté, résistent aux attaques des soldats. Le 22 décembre 1997, en réagissant au massacre d'Actéal durant lequel des paramilitaires ont assassiné 45 personnes, la Commission civile internationale d'observation pour les droits humains (CCIODH) naquit. D'autres massacres se passèrent plusieurs fois à Texcoco et San Salvador Atenco dont le dernier tombe sur mai 2006. Les témoignages de CCIODH sont terribles: «...viols, vexations, coups, humiliations, tortures physiques et psychologiques,...Sur plus de 200 arrestations, 47 femmes dont au moins 23 ont été violées et laissées sans soin. Des hommes et adolescents aussi ont été violés mais se taisent par crainte d'être stigmatisés. Les violences ont eu lieu dans les fourgonnettes de police, pendant près de six heures, lors du transfert à la prison de Santiaguito.»⁶⁸ Le conflit s'aggrave, la paramilitarisation causa un déplacement immense de population due à la peur des soldats armés.⁶⁹ Beaucoup de gens partirent dans les forêts ou dans les montagnes, quittant leur bout de terre pour se cacher des soldats. La récolte doit se faire à l'aide de la Croix-Rouge qui empêchent aux conflits prévisionnels.

3.4.3. GISTI et collaboration avec d'autres artistes engagés

Le Groupe d'information et de soutien des immigrés(GISTI) fonctionne depuis 1972. Cette petite organisation indépendante de l'État a pour but de donner la main aux étrangers et immigrés par des permanences juridiques gratuites et par le soutien à leurs luttes. La déclaration universelle des droits de l'homme affirme assez clairement que : «*Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État.*»⁷⁰ Depuis longtemps, le GISTI insiste

⁶⁷ Ejercito Zapatista de Liberacion Nacional, organisation révolutionnaire au Chiapas se réclamant d'Emiliano Zapata (l'un des principaux acteurs de la révolution de 1910 contre le président Porfirio Díaz, puis de la guerre civile)

⁶⁸ l'Humanité, [en ligne] http://www.humanite.fr/2006-07-29_International_A-comme-Atenco, consulté le 05/07/2007

⁶⁹ Plus de 35 000 soldats entraînés à la lutte contre les zapatistes et aux conditions climatiques des Altos et de la forêt, sont installés aux abords des communautés, leur apportant les maladies sociales comme l'alcoolisme et la prostitution, polluant délibérément, comme à Xoyep, leurs sources et harcelant en permanence les habitants.

⁷⁰ *Déclaration universelle des droits de l'homme/article 13*, quotidien international Fil-info-France, [en ligne] <http://www.fil-info-france.com/actualites->

sur le gouvernement français pour que les politiques françaises et européennes soient fondées à l'égard des migrants. Pour GISTI, la liberté de circulation représente un droit naturel qui faciliterait aux immigrées de passer quelque temps dans un autre pays que celui d'origine, faire des économies et acquérir des nouvelles expériences. D'après leurs suppositions et recherches : « *les immigrés ne souhaitent pas, dans la plupart des cas, rester installés pour toute la vie dans le pays d'arrivée. Néanmoins, sous le régime de la fermeture des frontières, la délivrance des visas devient très compliquée et ils ne veulent pas risquer qu'ils ne repartent plus de leur pays, donc ils tentent de faire venir leur famille légalement ou illégalement.* »⁷¹ La revendication des libertés de circulation et d'installation reposent sur les piliers éthiques et sociaux. Ce droit doit aller de pair avec l'État social menacé par les politiques libérales liées aux besoins des fortes économies du Nord, notamment des États-Unis.

Noir Désir s'engage dans le soutien de la circulation libre en participant à plusieurs manifestations de soutien, dont citons le concert *Liberté de circulation* le 7 avril 1999, qui donne lieu à la diffusion du CD *Liberté de circulation*. Les musiciens y chantent la chanson *Working class hero* de John Lennon. Bertrand Cantat avec Rodolphe Burger, chanteur de *Kat Onoma*⁷² réunissent trente-deux groupes et artistes dont mentionnons par exemple : *Têtes Raïdes*, *Sergent Garcia*, *Louise Attaque*, *Fabe*, *Rachid Taha*, *Blankass*... Tous se produisent en concert afin de recueillir une subvention financière au GISTI. C'est la première rencontre réelle de Noir Désir et de l'association qui désormais continuera. Pendant tout le mois de mai 2002, Noir Désir soutient le GISTI, en donnant douze concerts en France. « *Ce soutien se manifeste par une ristourne d'1/2 euro par billet vendu au profit du Gisti.* »⁷³

[monde/declaration.universelle.des.droits.de.l.homme.htm/consulté](http://monde.declaration.universelle.des.droits.de.l.homme.htm/consulté) le 05/07/2007

⁷¹ GISTI, [en ligne] http://destination.noir-desir.com/politique_engagements.html /consulté le 05/07/2007

⁷² il enregistra déjà le pamphlet *Egal Zéro* au profit du Gisti, en réaction à l'élection du FN de Mégret à l'hôtel-de-ville de Vitrolles

⁷³ Action collectif, site officielle de GISTI [en ligne], <http://www.gisti.org/doc/actions/2002/noir-desir/> consulté 07/07/2007

3.4.4. Tibet Libre

Le projet Tibet libre, assuré par l'association de Solidarité Tibet, qui, en collaborant avec plus de 60 artistes divers, sortit une compilation. La vente de cet album, édifié le 27 mars 2001, récolta des fonds financiers au soutien des projets humanitaires⁷⁴ pour les réfugiés tibétains en concertation avec le gouvernement tibétain en exil et les artistes participants. Un des buts principaux du projet, c'était d'informer le public sur le génocide humain et culturel qui est présent au Tibet depuis 1949, lorsque le pays fut colonisé par la Chine. Bien sûr que Noir Désir ne devait pas y manquer. Bertrand Cantat travaille avec d'Akosh sur la chanson *Öt*.

Au cours des années d'existence du groupe leur soutien à de nombreux combats ne cesse de se confirmer. Ils apparaissent aussi sur des compilations peu médiatisées telles que *Enragez-vous* ou *Quai 213*, qui toutes, mêlent politique et musique.⁷⁵ En mars 2002, aux Victoires de la musique, le groupe reçoit le prix mais ce soir-là, Noir Désir se distinguent en haranguant le président du groupe Vivendi dont dépend leur maison de disque Universal.

Du 29 avril au 4 mai 2002, ils donnent quatre concerts en France en réaction à la qualification de l'extrême droite lors du premier tour des élections présidentielles en France. L'imagination d'un succès électoral de Le Pen pousse Noir Désir et des artistes engagés tels que les Têtes Raides, Dominique A, Yann Tiersen, Rodolphe Burger de Kat Onoma, Thomas Fersen, à manifester leur colère contre le racisme et la haine pour empêcher à une catastrophe causée par la victoire du FN.

3.5. L'originalité de Noir Désir sur la scène de rock en France

L'union de la langue française et de la musique rock pourrait sembler un paradoxe à propos des paroles douces caractéristiques pour le français liées à la musique rock violente. Pourtant, cette curiosité à une tradition dans l'histoire de la musique rock en France et elle a même des successeurs qui s'inspirèrent vivement sur les créations des précédents. Le rock devint une langue vivante et vibrante

⁷⁴ notamment dans le secteurs éducatifs et sanitaires

⁷⁵ Dans l'annexe

traduit en français, de plus cette langue possède une charme qui empêche les paroles de tourner autour des mêmes platitudes. Ceux qui n'hésitent pas à s'engager dans la musique en montrant encore du talent peuvent toujours réussir. Le destin de Noir Désir en témoigne. En s'inspirant du meilleur de la chanson à texte (Brel, Ferré, Brassens, etc.) et des légendes du rock américain et anglais (*The Doors*, *The Velvet Underground*, *Led Zeppelin*, etc.) en gardant l'espace pour l'imagination et l'unicité, Noir Désir développèrent un style unique du rock sur le territoire français et influencèrent bien de groupes suivants. Le point clé de leur succès sort de leur action, leur engagement politique et l'indépendance, ce qui se reflète dans les paroles de Bertrand Cantat et vis versa. Grâce à leur manière réfléchie de collaborer, d'inventer des nouvelles choses et la façon d'agir d'après leur instinct libertaire, les bordelais de Noir Désir acquirent un caractère unique et incomparable. Désormais, le rock français élargit son imaginaire, a raffermi sa langue et a trouvé sa voix.

3.6.

FICHE PÉDAGOGIQUE 2

A l'envers à l'endroit

(Le clip)

Fiche d'enseignant

Thème abordé :	Le monde du travail, les conditions de travail
Objectifs linguistiques :	Enrichissement du vocabulaire Production orale (exprimer ses idées) Production écrite (rédiger son CV)
Niveau :	B2
Public :	jeunes, adultes
Durée :	45 minutes
Support, matériel :	un ordinateur portable et un projecteur/DVD un lecteur et un poste de télévision la chanson <i>A l'envers à l'endroit</i> (Des visages des figures)
Sources :	http://www.youtube.com/watch?v=TcJ6QQ9zNnE http : //www.tv5.fr http://europass.cedefop.europa.eu/europass/home/ve rnav/Europasss+Documents/Europass+CV/navigate. action

Vocabulaire : Le monde du travail

Travail : du latin trepalium, instrument de torture. Travailler signifiait à l'origine torturer un condamné. Les travaux forcés étaient, jusqu'en 1938, la condamnation à l'internement dans un bagne. (**le boulot** - expression fam.)

Chômer : Du latin caumare, se reposer pendant la chaleur. Le sens premier se retrouve dans l'expression **jour chômé**.

Galérien : condamné aux galères, travaux forcés sur un bateau à rames du temps de l'Ancien Régime. Aujourd'hui employé au sens figuré – **travailler comme un galérien**. Dans la langue familière, galérer signifie avoir des difficultés et vivre sans assurances.

Travail à la chaîne : organisation du travail dans laquelle le produit à fabriquer se déplace devant les ouvriers chargés d'une même opération stéréotype, selon une cadence constante (par analogie avec la chaîne, au sens propre, sinon les chaînes symbolisent aussi l'esclavage – **être dans les chaînes**)

Démissionner : renoncer volontairement à un emploi, à une fonction

RMI : revenu minimum d'insertion, allocation accordée aux personnes sans ressources

Démarche :

1. Motivation

Présentation de l'activité et du thème abordé dans la leçon.

Connaissez-vous le groupe ?

Présentation du groupe à l'aide d'un article de magazine musicale avec une photo des musiciens. (Les Inrockuptibles, Rock and Sound, etc.)

Noir Désir sont un des meilleurs groupes de rock engagés en France, le plus provocateur et le moins politiquement correcte. Les quatre Bordelais se sont formés dans les années 80 et ont eu un succès énorme dans les années 90. Le groupe a fait naître du vrai rock engagé français et a influencé beaucoup de groupe de rock actuels en France. Le chanteur du groupe Bertrand Cantat a aussi composé les textes des chansons ce qui montre son sens poétique. En majorité, ils sont d'esprit contestataire, orientés aux problèmes sociaux et politiques. Depuis 2004, le groupe fait une pause en raison d'une tragédie qui a amené Bertrand au prison. (Il a tué sa compagne Marie Trintignant dans un état drogué.)

Explication brève de la notion groupe engagé.

C'est le groupe qui à travers la chanson exprime ses attitudes politique et sociales anticapitalistes, antilibérales, antimondialistes et lutte pour un individu libre, pour des droits humains, pour la société plus juste.

2. Mise en route

A quoi vous fait penser le mot travail ?

L'usine, les compagnies, le salariat, les ouvriers, le directeur, l'argent, la créativité, le plaisir, le stress, l'esclavage, etc.

Quels métiers connaissez-vous ?

3. Le premier visionnement du clip

D'abord diviser les élèves en paires.

Visionner le clip d'abord sans paroles et noter et souligner tous les métiers qui apparaissent dans ce clip.

un chaudronnier (kotlář) / un cariste / une coiffeuse / un dentiste / une couturière industrielle (švadlena ve velkopřumyslu) / un cuisinier / une institutrice / un ouvrier de métallurgie (kovoprůmyslník) / un boulanger / un mécanicien / un agent de sécurité / un architecte / un employé de bureau (úředník) / un boursier /

un agriculteur / un ouvrier à la chaîne (dělník pracující u pásu) / un boucher / un trieur de déchets (třidič odpadu) / un ouvrier dans une conserverie (dělník v konzervárně) / un ouvrier dans une filature (dělník v přádelně)

4. Le deuxième visionnement du clip

Regarder encore une fois avec le son

Le troisième visionnement du clip pour vérifier

5. Production orale - dialogue

Jeux de rôles (travailler en paire)

Choisir un d'ouvriers présentés dans le clip. L'ouvrier est mécontent et va voir son patron. Imaginer leur rencontre. (Pratiquer du nouveau vocabulaire)

Quelles sont les causes de son mécontentement

- salaire bas, panne d'une machine, temps de travail insupportable, boulot dur, travailler comme un galérien

Qu'est-ce qu'il va revendiquer

- augmentation de salaire, réparation d'une machine, diminution de temps de travail

Quelle est la réaction du patron

- énervée, comprenant

Quel est le résultat

- mise en ordre, démission, réforme, licenciement

6. Production écrit

Rédiger votre CV

Travail individuel

(Expliquer la démarche, montrer des CV modèles, travail individuel)

Signaler aux apprenants qu'ils doivent utiliser ces informations et celles qu'ils ne possèdent pas, seront inventées mais doivent correspondre à des réalités françaises (adresse, diplômes)

Conseil : Un CV (curriculum vitae : déroulement de la vie en latin) doit donner les informations suivantes :

1. Information personnelles

Nom, prénom, âge, situation de famille, adresse, contact, nationalité

2. Formation, expériences professionnelles

Diplômes, emplois antérieurs.

Remarque :

En ordre **chronologique**

N'indiquez que les noms des entreprises où vous avez travaillé et leur secteur

d'activité et leur effectif.

Pour chaque emploi, indiquez les dates et décrivez votre poste.

Plus votre formation est longue, moins vous devez attachez d'importance à votre formation initiale.

Plus votre expérience professionnelle s'enrichit, moins vous devez consacrez de place à votre formation.

3. N'oubliez pas **les langues** que vous maîtrisez, en précisant bien votre niveau réel de compétence.

Précisez enfin votre **savoir-faire informatique**, permis de conduire, **d'autres** spécialisations si vous en disposez

Soyez brefs et clairs

CV ne devrait pas dépasser une page

Mettez l'accent sur votre individualité

Le CV Europass – remplace le CV européen, lancé en 2002.

(Distribuer les photocopies aux élèves avant de commencer à construire leurs CV, inspiration pour rédiger leur CV)

Le CV Europass remplace le CV européen, lancé en 2002.

Curriculum vitae Europass

Insérez votre photographie. (Rubrique facultative, voir instructions)

Information personnelle

Nom(s) /
Prénom(s)

Nom(s) Prénom(s) (Rubrique facultative, voir instructions)

Adresse(s)

Numéro, rue, code postal, ville, pays (Rubrique facultative, voir instructions)

Téléphone(s)

(Rubrique facultative, voir instructions) Portable: (Rubrique facultative, voir instructions)

Télécopie(s)

(Rubrique facultative, voir instructions)

Courrier électronique

(Rubrique facultative, voir instructions)

Nationalité

(Rubrique facultative, voir instructions)

Date de naissance

(Rubrique facultative, voir instructions)

Sexe

(Rubrique facultative, voir instructions)

Emploi recherché / Domaine de compétence

(Rubrique facultative, voir instructions)

Expérience professionnelle

Dates

Décrivez séparément chaque expérience professionnelle pertinente, en commençant par la plus récente. Rubrique facultative (voir instructions)

Fonction ou poste occupé

Principales activités et responsabilités

Nom et adresse de l'employeur

Type ou secteur d'activité

Education et formation

Dates

Décrivez séparément chaque programme d'enseignement ou de formation achevé, en commençant par le plus récent.

Intitulé du certificat ou diplôme délivré

Principales matières/compétences professionnelles couvertes

Nom et type de l'établissement

Fiche d'apprenant

Vocabulaire : *Le monde du travail*

Travail : du latin trepalium, instrument de torture. Travailler signifiait à l'origine torturer un condamné. Les travaux forcés étaient, jusqu'en 1938, la condamnation à l'internement dans un bagne. (**le boulot** - expression fam.)

Chômer : Du latin caumare, se reposer pendant la chaleur. Le sens premier se retrouve dans l'expression **jour chômé**.

Galérien : condamné aux galères, travaux forcés sur un bateau à rames du temps de l'Ancien Régime. Aujourd'hui employé au sens figuré – **travailler comme un galérien**. Dans la langue familière, galérer signifie avoir des difficultés et vivre sans assurances.

Travail à la chaîne : organisation du travail dans laquelle le produit à fabriquer se déplace devant les ouvriers chargés d'une même opération stéréotypée, selon une cadence constante (par analogie avec la chaîne, au sens propre, sinon les chaînes symbolisent aussi l'esclavage – **être dans les chaînes**)

Démissionner : renoncer volontairement à un emploi, à une fonction

RMI : revenu minimum d'insertion, allocation accordée aux personnes sans ressources

1. Regardez attentivement le clip présenté sans paroles et souligner les métiers qui apparaissent dans le clip

un chaudronnier (kotlář) / un cariste / une coiffeuse / un dentiste / une couturière industrielle (švadlena ve velkopřumyslu) / un cuisinier / une institutrice / un ouvrier de métallurgie (kovoprůmyslník) / un boulanger / un mécanicien / un agent de sécurité / un architecte / un employé de bureau (úředník) / un boursier / un agriculteur / un ouvrier à la chaîne (dělník pracující u pásu) / un boucher / un trieur de déchets (třidič odpadu) / un ouvrier dans une conserverie (dělník v konzervárně) / un ouvrier dans une filature (dělník v přádelně)

2. Dialogue :

Divisez-vous en paires, choisissez un d'ouvriers présentés dans le clip, l'ouvrier est mécontent et va voir son patron. Imaginez leur rencontre.

(Basez votre dialogue sur les critères suivants)

Quelles sont les causes de son mécontentement

(Salaire bas, panne d'une machine, temps de travail insupportable, boulot dur, travailler comme un galérien)

Qu'est-ce qu'il va revendiquer

(Augmentation de salaire, réparation d'une machine, diminution de temps de travail)

Quelle est la réaction du patron

(Énervée, comprenant)

Quel est le résultat

(Mise en ordre, démission, réforme, licenciement)

3. Rédigez votre CV

Suivez les consignes de l'enseignant, regarder le CV Europasse

A la base des données obtenu rédigez votre CV

4. COLLABORATEURS ET HÉRITIERS DE NOIR DÉSIR

Après la condamnation de Bertrand Cantat à 8 ans de prison⁷⁶ par le tribunal de Vilnius, le 19 mars 2004, les trois autres membres de Noir Désir, continuent à soutenir Bertrand et lui rendent régulièrement visite. « *Au printemps 2005, ils obtiennent du Ministère de la Justice une autorisation spéciale pour organiser des réunions avec le chanteur, qui vont leur permettre de terminer le travail entamé deux ans auparavant sur le disque live qu'ils avaient l'intention de sortir.* »⁷⁷ En septembre 2005, les disques et DVD de la tournée 2002, *Des visages des figures* sortirent. C'est la dernière œuvre du groupe. Les musiciens sans Cantat ne peuvent pas continuer et ils se mettent aux projets en solo. Apparemment, par son style festif et revendicatif, le groupe ouvrit la porte au rock français sur la scène musicale francophone. Le rock français est désormais plus riche de nouveaux musiciens, de nouveaux labels et de nouveaux albums, plus hétérogène. Nous n'allons pas étudier cette nouvelle scène de rock mais nous allons suivre les traces de Noir Désir dans le rock contemporain à travers les artistes les plus proches au style du groupe en vue de leur caractère musical, la contestation et l'engagement politique.

4.1. TÊTES RAIDES

En collaborant avec Noir Désir

Nous allons nous consacrer à ce groupe particulier de la scène de rock en France et souligner ses mérites notamment au niveau de son engagement politique à travers son histoire du paysage musical français. Les Têtes Raides, « *c'est un groupe de rock au son de la chansonnette de banlieue qui conjugue avec nonchalance dérision et dépression ; petite fanfare comprenant accordéon, hélicon, violoncelle, guitares et autres tôles distordues.* »⁷⁸ Les Têtes Raides

⁷⁶ pour avoir battu sa compagne Marie Trintignant, la nuit du 26 au 27 juillet 2003, qui en conséquence mourut.

⁷⁷ site officiel de RFI musique [en ligne]

http://www.rfimusique.com/siteFr/biographie/biographie_8821.asp /consulté le 08/07/2008

⁷⁸ *Musique, Les Têtes Raides*, l'article paru dans le Transfac en 1993[en ligne]

prouvent une créativité artistique peu courante. Plus encore que néoréaliste, ils appartiennent dans un courant surréaliste pour la liberté et l'inspiration qui nous ne laissent pas indifférents.

Ils figurent sur la scène musicale depuis 1984 où ils se forment dans une banlieue parisienne. Après avoir francisé leur nom Red Ted, en Têtes Raides, 3 ans après leur naissance, leur premier petit autoproduit sort à l'allure d'un collector pour amateur d'art brut⁷⁹. Les Têtes Raides ne représentent pas l'image classique des groupes de rock engagés, pourtant ils partagent des points communs avec ce genre musical. A travers des interviews, des témoignages écrits par certains collègues de la scène musicale et surtout des paroles des chansons surréalistes, nous pouvons découvrir tels points communs, ainsi que leurs engagement et manière de penser et de vivre. A son origine, le groupe est plutôt électronique, influencé par le punk, aussi considéré comme du rock alternatif ou de la chanson réaliste, même un bal musette. En bref, le groupe se trouve entre folk acoustique, chanson rock et poésie musicale. Ils peuvent contenter chacun d'après son goût. Le groupe compte sept musiciens, ce qui donne une ambiance de cabaret lorsqu'ils montent sur la scène. Les Têtes Raides, ce sont : émotions, poésie, lumière, humour, intensité, musique spéciale et une bonne fête pour le public. Leurs chansons peuvent nous rappeler Brel, Brassens ou Vian accompagnés d'une musique plus crue, d'une richesse rarement rencontrée. Le groupe donne 200 concerts par an environ, dans les grandes salles disposant de mille places. Ils édifièrent 11 albums officiels dont le premier en 1998 et le dernier en 2005.⁸⁰

Le dernier album, *Fragile*, est tenu pour le plus rock voir punk que jamais même si au début de sa carrière, le groupe jouait surtout du punk. L'album fut coréalisé avec Denis Barthe, le batteur de Noir Désir et mixé par Jean Lamoot. Comme pour les précédents albums du groupe, les Chats Pelés ont créé les illustrations. Pendant une certaine évolution, qui touche tous les artistes ayant déjà

<http://www.livernais.com/traides/> consulté le 10/07/2007

⁷⁹ les Chats Pelés, un collectif d'artistes fondé par Lionel Le Néouanic lorsqu'il était encore étudiant, ils ont réalisé toutes les pochettes d'album de Têtes Raides.

⁸⁰ le tableau des albums dans l'annexe

une histoire, leur musique semble plus électrique, plus rythmique sans accordéons parce qu'il n'y convient plus, aux paroles simples mais puissantes comme en témoigne le titre introductif *Fragile* et enfin aux textes politiquement plus explicites qu'avant. Têtes Raides invitèrent certains de leurs amis à les accompagner. En conséquence, l'album comprend un duo, *De kracht* avec The Ex groupe punk néerlandais, et une chanson *Latuvu* dont plusieurs artistes vinrent interpréter ensemble, chacun chante un couplet, le chanteur de The Ex, Jasmine Vegas, Mika Pusse, Didier Wampas et Rachid Taha.

Ce n'est pas la première fois où le groupe collabore sur un album avec d'autres artistes, par contre ils le faisaient régulièrement pour enrichir leur répertoire et pour vivre de l'aventure. De tous les artistes collègues, il serait convenable de rappeler le travail des Têtes Raides avec Noir Désir sur un duo *l'Idité* de l'album *Gratte Poil*(2000). Tous les deux sont les groupes engagés mais de manières différentes. Ce qui est plus important ici, c'est le fond pas la forme. Si tous les deux groupes partagent une exigence commune il faut y aller. Dans ce cas-là, ce sont les sans-papiers.

L'engagement politique des musiciens se confirme au lendemain de 21 avril 2002, avec de divers mouvements politiques, syndicaux, sociaux et artistiques tels que *Avis de KO social*,⁸¹ par exemple. D'abord en réaction au résultat du premier tour des élections présidentielles avec l'objectif de se battre pour nos vies et pour tout ce qui améliore encore leur qualité, bref pour que nous soyons joyeux. Les Têtes Raides approuvent les idées libertaires, politiquement ils se sentent de gauche. Ils revendiquent des idées telles que: « *la liberté d'aller et de nous installer ou nous voulons; le droit à un revenu décent, qu'il soit ou non lié à un emploi; un logement où vivre; l'accès à un système de santé de qualité pour tous et toutes; l'égalité effective entre les hommes et les femmes; un usage intelligent de toutes les ressources de notre planète; la visibilité et les droits de tous ceux et celles que, parmi nous, on appelle minorités ; la libre circulation du savoir, des progrès techniques ou scientifiques; l'art; des systèmes sociaux, politiques,*

⁸¹ appel à pétition lancé par un trentaine de collectifs, association et artistes militants. En 2003, cet appel avait réussi à réunir plusieurs milliers de personnes au Zenith de Paris.

*éducatifs et économiques au service des besoins et des désirs de tous et toutes ; etc... »*⁸² Egalement, les Têtes Raides introduisent le Bataclan, à Paris, durant le mois de février 2004, à partir de leur propres concerts, ils fondent les *lundis de libre circulation* où la salle sert d'une tribune politique. Le groupe donne la parole à GISTI, aux activistes de la lutte contre sida de Act UP ou à la coordination nationale des sans- papiers. Pendant leur tournée estivale, le groupe continue de mobiliser le public sur les droits des intermittents du spectacle, des chômeurs, le droit à un environnement sain, etc.

⁸² *Avis de KO social ordinaire*, site officiel [on line] <http://www.place-publique.fr/article529.html> /consulté le 10/07/2007

4.1.1.

FICHE PÉDAGOGIQUE 3

Iditenti (la chanson)

Fiche d'enseignant

Thème abordé : l'immigration, les sans-papiers en France
Objectifs linguistiques : Enrichissement des connaissances de société
et culture française
Compréhension orale (écoute de la chanson)
Travail avec le dictionnaire
Production orale (débat sur le sujet)
Production écrite

Niveau : B1, B2
Public : jeunes, adultes
Durée : 45 minutes
Support, matériel : lecteur CD, chanson Iditenti (Gratte Poil,
Têtes Raides)

Sources : <http://www.paroles.net/chansons/35409.htm>

Démarche :

1. Motivation

Présentation de l'activité et du thème abordé dans la leçon.
Montrer la photo aux élèves



Qui sont d'après vous ces gens ? Où se trouvent-ils ? Quelle est leur origine ?

Quel est leur apparence ? Qu'est-ce qu'ils font et pourquoi ?

2. Distribution des paroles de la chanson aux élèves avec 3 mots lacunaires

Iditentié

Têtes Raides

Les clans des rues les
Les cris des chiens hurlent à la ronde
J'suis pas inscrit sur la mappemonde
Y a pas d'pays pour les vauriens, les poètes et les baladins
Y a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

{Refrain: x2}
Que Paris est beau
Quand chantent les oiseaux
Que Paris est laid
Quand il se croit Français

Avec ces
Qui vont bientôt r'partir
Vers leur pays les chiens
On a tout pris, y a plus rien

De rétention en cale de fond j'en ai même oublié mon ombre
J'me promène moins dans vos décombres
On m'a donné un bout de rien
J'en ai fait cent mille chemins
J'en ai fait cent
J'en ai fait un
Un chemin de, l'iditentié, l'idétiten, l'itendidé
A la ronde
Et dans ce flot d'une idée rien j'aurais plus de nom j'aurais plus rien
Dis moi c'est quand, dis moi c'est quand
Que tu reviens

{au Refrain, x2}
Avec tous ces champs de tir
Et tous ces fous du tir
Ils visent pas que les lapins
C'est plus du gros sel, c'est des marocains,
Des missiles solaires... ou des skuds
Et moi, avec mon pistolet à bouchon
Je pars au front

Paris s'ra beau quand chantera les oiseaux
Paris s'ra beau, si les oiseaux me notent
Paris s'ra beau car les oiseaux
Allez, Paris s'ra beau

3. Mise en route

Beaucoup de groupes engagés luttent dans leurs textes pour meilleurs droits des personnes immigrées parce qu'ils sont maltraités et souvent exploités et leurs droits humains ne sont pas aux termes de la déclaration des droits de l'homme.

Présentation de la chanson **Identité** (Gratte poil, Têtes Raides)

- née de la collaboration de deux groupes rock significatifs de la scène des chansons engagées en France, des Têtes Raides et Noir Désir.
- la chanson parle des immigrés en France et des personnes sans- papiers, milite contre le Front National, parti politique français (extrême droite) dont la politique est très nationaliste, orientée contre tous les étrangers dans le pays, au but définitif de les renvoyer de France.

4. Première écoute de la chanson

Ecouter attentivement la chanson

5. Deuxième écoute de la chanson

Compléter les mots lacunaires
(Clandestin, sans-papiers, identité)

6. Troisième écoute de la chanson

Vérifier

7. Travailler en paire, chercher les définitions des mots trouvés

Clandestin : Personne immigrée, qui est en situation illégale

Sans-papiers : Personne (en général immigrée en situation irrégulière) qui n'a pas de papiers d'identité, de carte de séjour, de permis de travail et se trouve dans une situation où elle risque de ne pas en obtenir.

Identité : Ensemble des données de fait et de droit (date et lieu de naissance, nom prénom, filiation, etc.) qui permettent d'individualiser quelqu'un

* **Papier** : Pièce officielle prouvant l'identité d'une personne

Lorsqu'une personne quitte son pays d'origine ou de résidence permanente et entre, en situation irrégulière, dans un autre pays, elle risque de perdre son statut légal et d'être condamnée à se cacher, à vivre **clandestinement**. C'est alors qu'elle est considérée comme une personne **sans-papiers**. Sans ses papiers, l'individu clandestin conserve toutefois ses droits humains fondamentaux, comme notamment le droit à une **identité**, à une nationalité, à la famille, à la nourriture,

etc.

Poser la question quelle est la différence entre les mots *émigrant* et *immigrant* ?

(Brainstorming)

Emigrant : Personne qui émigre, donc qui quitte son pays d'origine pour aller s'installer dans un autre pays.

Immigrant : Personne qui immigré, donc qui entre dans un pays pour s'y s'établir

8. Production orale

Un débat sur les cultures

Appartenir à deux cultures, celle de son pays d'origine et celle de son pays d'adoption, est une richesse ? Une chance ? Un handicap ?

9. Production écrite

Écrire une réflexion brève (10-20 lignes)

Quelles sont les avantages de l'immigration ?

(- augmentation et rajeunissement de la population, apport de dynamisme et de mobilité, constitution d'un réseau de liens avec les pays étrangers, l'enrichissement de la culture – vie culturelle, cuisine, etc.)

Fiche d'apprenant

1. Regardez cette photo, décrivez les gens sur l'image



Qui sont d'après vous ces gens ?

Où se trouvent-ils ?

Quelle est leur origine ?

Quel est leur apparence ?

Qu'est-ce qu'ils font et pourquoi ?

2. Ecoutez la chanson attentivement

Iditentié

Têtes Raides

Les clans des rues les

Les cris des chiens hurlent à la ronde

J'suis pas inscrit sur la mappemonde

Y a pas d'pays pour les vauriens, les poètes et les baladins

Y a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

{Refrain: x2}

Que Paris est beau

Quand chantent les oiseaux

Que Paris est laid

Quand il se croit Français

Avec ces

Qui vont bientôt r'partir

Vers leur pays les chiens

On a tout pris, y a plus rien

De rétention en cale de fond j'en ai même oublié mon ombre
J'me promène moins dans vos décombres
On m'a donné un bout de rien
J'en ai fait cent mille chemins
J'en ai fait cent
J'en ai fait un
Un chemin de, l'identité, l'idétiten, l'itendidé
A la ronde
Et dans ce flot d'une idée rien j'aurais plus de nom j'aurais plus rien
Dis moi c'est quand, dis moi c'est quand
Que tu reviens

{au Refrain, x2}
Avec tous ces champs de tir
Et tous ces fous du tir
Ils visent pas que les lapins
C'est plus du gros sel, c'est des marocains,
Des missiles solaires... ou des skuds
Et moi, avec mon pistolet à bouchon
Je pars au front

Paris s'ra beau quand chantera les oiseaux
Paris s'ra beau, si les oiseaux me notent
Paris s'ra beau car les oiseaux
Allez, Paris s'ra beau

3. Ecoutez la chanson pour deuxième fois et remplissez les mots lacunaires

4. Vérifiez vos résultat au cour du troisième écoute

5. Travail en deux :

Cherchez les définitions des mots trouvés dans le dictionnaire

- 1.
- 2.
- 3.

6. Participez au débat en classe

Un débat sur les cultures

Appartenir à deux cultures, celle de son pays d'origine et celle de son pays d'adoption, est une richesse ?

Une chance ? Un handicap ?

7. Rédigez une réflexion brève

Quelles sont d'après vous les avantages de l'immigration ?

(10-20 lignes)

4.2. SAEZ

Damien Saez est un rebelle du rock français qui en provocant dit ce qu'il pense directement sans aucune prétention. Pour son attitude contestataire, il est très souvent considéré comme l'héritier de Noir Désir. Leurs textes se ressemblent, en appelant à la société, en s'engageant aux problèmes de civilisation, en partageant l'esprit libertaire qui sort de leur conviction politique de gauche voir d'extrême gauche. Comme Saez dit : *«Pour moi, le meilleur système serait celui de partage, peut-être moins extrémiste qu'il a pu être dans le bloc de l'Est. Je me sens à gauche, extrêmement - j'aurais tendance à dire " communiste " dans les textes - en sachant qu'il faudrait changer le mot. Il faut la même idée mais avec le vocabulaire d'aujourd'hui.»*⁸³

Ce jeune rockeur, né le 1^{er} août 1977, de parents immigrés, monte sur la scène actuelle depuis la parution de son premier album en 1999. D'abord, jusqu'à 1995, il joue dans de petits endroits, représentant surtout ses propres compilations jouées de la guitare et du piano. Ensuite, il décide de partir de Dijon pour Paris où il captive l'attention et gagne ainsi des premiers contacts. Déjà en 1999, il travaille seul sur son premier album *Jours étranges* dont le titre vient du nom *Strange days* des *Doors* qui influencèrent forcément Damien. La chanson *Jeune et con* devient un grand tube diffusé par les médias bien que Damien manifeste une attitude négative envers eux, notamment à la télévision. Il refuse ses interventions à la télé le plus possible et la seule promotion qu'il accepte est la presse. *« Je pense être trop franc. Y a des choses que je ne peux pas faire. Que je ne pourrais jamais faire. Je ne suis pas un dandy et pour passer à la télé il faut être un dandy. »*⁸⁴

Rentrons à la chanson, son caractère dévoile franchement le moral authentique de ce musicien. Il exprime la rage contre la passivité forcée des jeunes, leur illusion de liberté, de leur manque de maturité : *...Puisqu'on est jeune et con.../ Encore une soirée ou la jeunesse France/ Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence/Alors elle va danser faire semblant d'exister ...* La chanson

⁸³ extrait de l' interview paru dans l'Humanité, accessible sur le site officiel [en ligne]
<http://saezforum.skyrock.com/23.html> /consulté le 08/07/2007

⁸⁴ PIERRE DERENSY, *SAEZ*, paru dans le Mague, le 21/11/2004 [en ligne]
http://www.lemague.net/dyn/article.php3?id_article=973 / consulté le 06/07/2007

lutte également contre le pouvoir «...*puisque'ils sont vieux et fous...*»⁸⁵ La chanson est puissante et agressive aux paroles assez expressives, nous pouvons y sentir un esprit de révolte comme dans les années 1968. Tous les titres de l'album ne parlent pas uniquement de la révolte, de la rage mais aussi il y a des chansons mélancoliques et tristes comme *Jours étranges*, une chanson orientée sur la quête de la paix. Le texte est profond, parfois il y a des phrases choquantes : « *Moi, j'irai tuer mon père* »⁸⁵. L'artiste explore l'esprit et ses fondements, il s'interroge sur la douleur et la souffrance. L'album fut vendu à plus de 300 000 exemplaires.

En 2001, 20 ans après la mort d'un exemple significatif de la chanson engagée, George Brassens, Saez travaille sur l'album hommage *les Oiseaux de passage*. Après, il se remet au travail sur le deuxième album *God blesse / Katagena* qui sort en mars 2002. En effet, il s'agit d'un double album au prix d'un seul comme il le voulait. *God blesse* contient plutôt des textes pleins de rage luttant contre le capitalisme, l'impérialisme, la mondialisation en référence aux attentats du 11 septembre. Dans la chanson *Je veux du nucléaire* apparaît la phrase ...*God bless Amérique...*, qui dévoile son point de vue sur l'attentat et les États-Unis en annonçant la guerre de religion et non un acte horrible dont il faut trouver le coupable. Selon lui, nous ne sommes pas le leader du monde pour pouvoir ainsi juger. *Katagena* semble plus romantique où s'expriment même le violon et piano. La mélancolie, l'agressivité ou les doutes apparaissent plus souvent dans cet album que le précédant alors que le comportement politique du chanteur est de moins en moins correct.

En ce qui concerne la politique, Saez s'investi pendant les présidentielles en 2002. Comme la plupart des jeunes cette année-là, Damien ne vota pas parce qu'il ne put pas pour ses problèmes avec la justice. Mais quand il apprit le résultat du premier tour d'élections présidentielles françaises, il fut complètement choqué parce que Le Pen avait réussi pour le premier tour. Il ne resta donc que lui et Chirac pour le prochain tour. Par rapport à cet événement et la frustration qu'il éprouva, il s'enferma dans son studio et enregistra une nouvelle chanson réagissant à cette situation. J.M. Le Pen à la tête de son Front National représente une menace dangereuse pour beaucoup de gens en vue de sa politique répressive. Le simple intitulé *Fils de France* sort le 25 avril et devient tout de suite un hymne

⁸⁵ extrait de la chanson, les paroles dans l'annexe

anti-le Pen et un manifeste pour les libertés. Citons des extraits de la chanson: « *J'ai vu les larmes aux yeux / Les nouvelles de ce matin / 20 % pour l'horreur / 20 % pour la peur / Ivres d'inconscience / Tous fils de France / Au pays des Lumières / Amnésie suicidaire / Non, non, non... Nous sommes la nation des droits de l'homme / Nous n'oublierons jamais ce que nous sommes et serons les fils de la Résistance / ...* »⁸⁶ Damien voulut profiter encore de quelques jours qui lui restèrent jusqu'au deuxième tour pour soutenir la conscience des Français de notions telles que la liberté, la république, la démocratie et la résistance. Damien fut engagé même au cours des élections présidentielles françaises en 2007 en participant au concert de soutien à Ségolène Royale.⁸⁷

Encore en 2002, le rockeur pénètre dans le cinéma et il marque un grand succès. Brian de Palma, réalisateur américain, choisit la chanson *Sexe* dans son film *Femme fatale*. Malheureusement la chanson fut mal prise, considérée comme la provocation incandescente en vue du clip, en conséquence, elle fut interdite à la télévision.

Le troisième album, *Oh ! Debbie* est disponible sur le marché depuis 2004. Comme chaque artiste modifie son style pendant les années de pratiques et d'expériences, Damien, se développe aussi. Il continue de jouer du rock cérébral mais sa création est plus réfléchie et des paroles encore plus directes, les chansons à l'esprit déchiré. Le premier titre de l'album au même nom, *Debbie*, fait penser beaucoup à Noir Désir, par rapport au genre du désespoir, au style du rock des années 80. Il est très évident que Saez est influencé par le groupe bien qu'il considère comme son maître J.Brel, «...je n'ai aucun rapport avec lui, si tu regardes bien, mais c'est mon maître et je pense à lui quand j'écris certaines chansons...»⁸⁸ En tous cas, son écriture est plus moderne. La proximité que nous trouvons entre Bertrand Cantat et Damien Saez, c'est que Noir Désir furent les premiers qui mirent Brel et le lyrisme français sur du rock et c'est la même chose

⁸⁶ *Tribune libre* paru dans l'Humanité, le 1 mai 2002, site officielle [en ligne] http://www.humanite.fr/2002-05-01_Tribune-libre_-Damien-Saez-chanteur/ consulté le 09/07/2007

⁸⁷ *concert de soutien à Segolène Royale* accessible sur le site officiel de daily motion [en ligne] http://www.dailymotion.com/relevance/search/saez+charlety/video/x1zcmh_saez-fils-de-france-stade-charlety/ consulté le 08/07/2007

⁸⁸ *En franc Saez dans le texte*, l'article paru dans le rock Mag, en septembre 2004, site officiel de Saez [en ligne] <http://www.saezworld.com/>

que fait aussi Saez. Nous pouvons bien remarquer l'ambiance brélienne dans le titre *Marie ou Marilyn*, en l'évoquant mélodiquement dans la première partie de la chanson et moralement à travers toute la chanson. Le sujet traité concerne deux modèles de femmes, la vierge ou la putain ; le, texte est basé sur des métaphores parlant du sexe comme d'une mort illusoire.⁸⁹ La chanson est très proche également de *Light my fire* des Doors.

En 2008, deux nouveaux albums de Saez devraient sortir, l'un enregistré en français et l'autre en anglais.

⁸⁹ «*Mais plus qu'un trompe-la-mort, le sexe c'est déjà la première étape, on dit bien que l'orgasme c'est la petite mort...*» dit Saez dans l'interview dans le rock Mag, septembre 2004 [en ligne] <http://www.saezworld.com/> consulté le 05/07/2007

4.2.1.

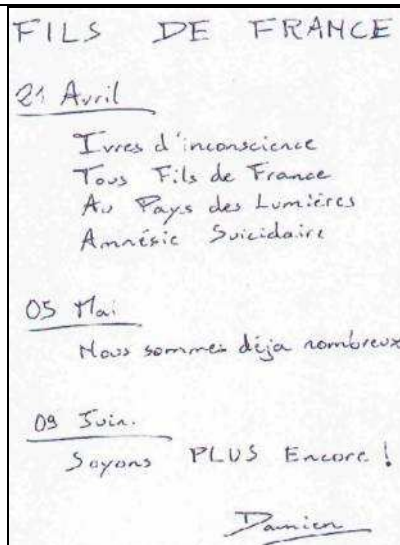
FICHE PÉDAGOGIQUE 4

Fils de France (la chanson)

Fiche d'enseignant

Thème abordé :	la politique, les élections présidentiels
Objectifs linguistiques :	Enrichissement des connaissances de société et culture française Compréhension écrit (travail avec le texte) Production orale (décrire des images) Jeux en classe (brainstorming)
Niveau :	B1
Public :	jeunes, adultes
Durée :	45 minutes
Support, matériel :	lecteur CD
Chanson Fils de France (Saez)	
Sources : http://www.youtube.com/watch?v=NRitLMwZsds www.premierministre.gouv.fr/information/actualites_20/nicolas_sarkozy_est_elu_56346.html	

1. Motivation – distribuer aux élèves la fiche avec des notes



Demander aux élèves de le lire ensemble en voix haute

Demander aux élèves que représentent les notes sur la fiche (s'ils ne savent pas, passer la chanson)

2. Mise en route, l'écoute de la chanson

Sans préciser le sujet, passer le vidéoclip aux élèves et faire les écouter et observer les paroles de la chanson qui apparaissent sur l'écran

3. Demander aux élèves de répondre au questionnaire

A votre avis -

Comment est la voix du chanteur ?

Joyeuse /gaie / triste/ dépressive/ enragée ?

Duquel genre de la chanson s'agit-il ?

Engagée /folklorique /romantique

4. Redemander aux élèves que représentent les notes sur la fiche

- extrait des paroles de la chanson écrit par Damien Saez

La chanson de Damien a paru aussi au concert de soutien à Ségolène Royale (candidat de gauche) pendant la campagne électorale en 2007

5. Représenter la chanson et son interprète aux élèves à travers l'article de journal

Distribuer cet article aux élèves

Demander les de le lire d'abord individuellement, après collectivement en haute voix, vérifier qu'ils ont saisi le contenu

Saez en veut aux Fils de France

Il a écrit en deux jours un hymne que les lycéens pourraient s'approprier. Dimanche soir, le sang de Damien Saez, nouvelle icône de la scène rock française n'a fait qu'un tour. En énorme sur sa télé, le score de Jean-Marie Le Pen : 16,86%. En plus gros encore, un pourcentage : 40 % des jeunes de 18 à 25 ans n'ont pas voté. " *C'était comme si j'avais reçu un aperçut.* " Haine, Honte, les sentiments s'entremêlent toute la nuit. Seule réponse possible pour un artiste : créer. " *Je me suis enfermé dans mon studio pendant deux jours. Deux jours pour écrire enregistrer et mixer Fils de France.* " Sa manière à lui " de résister " et de fustiger " ces jeunes inciviques ".

Extrait de l'article paru dans le France Soir le 26 avril 2002

Dictionnaire :

aperçut – de l'anglicisme upper-cut (rána do obličej)

fustiger - pokárat

incivique – neobčanský

s'entremêler – proplétat se

enregistrer – nahrát

6. Représenter le chanteur Damien Saez et des circonstances politiques des élections présidentielles en 2002.

D'abord montrer les photos aux élèves et laisser les deviner qui sont ces personnes. Quelles sont leur professions.

Saez : chanteur, musicien (il joue de la guitare, peut être il chante aussi parce qu'il a un microphone, il a l'air d'un chanteur rock ou populaire, le style de rock- il porte les grandes lunettes de soleil, le jean)

Le Pen : homme politique (le vêtement et ses gestes essaient d'être convaincant,

son expression sérieuse, les microphones – il est peut être à une conférence ou un réunion politique)

Ensuite, demander de justifier leur avis

Présentation brève du chanteur et du Front National

Damien Saez



Jeune rockeur, né le 1er août 1977 au sud de la France représente un des plus grands rebelles sur la scène de rock en France. Ses textes font un appel à la société, il s'engage aux problèmes de la société, politique et lutte pour la liberté des individus.

Jean-Marie Le Pen et le Front National



Le chef du parti politique - le Front National, le parti très nationaliste, considéré comme raciste, xénophobe et totalitaire. Le Pen a réussi au premier tour des élections présidentielles en 2002 quand il a affronté Jacques Chirac, l'ancien président. Ce résultat a suscité la peur et la panique des gens vivant en France.

6. Expliquer les termes : la xénophobie et le racisme aux élèves à travers le *brainstorming*

Rechercher collectivement d'idées caractérisant les mots cibles. Tous les élèves disent tout ce qui leur vient à l'esprit. L'enseignant indique les mots au tableau. Après on choisit les mots les plus fréquents et on fait une définition cohérente. L'enseignant indique les mots au tableau.

Définition :

Xénophobie – hostilité systématique à l'égard des **étrangers**, un xénophobe n'aime pas les étrangers

Racisme- idéologie fondée sur la croyance qu'il existe **une hiérarchie** entre les groupes humains et que leur race est supérieure à toutes les autres, un raciste considère sa race comme la meilleure (Blanche × Noirs)

7. Qui sont ces deux hommes sur la photo



Nicolas Sarkozy
- nouveau président français

Jacques Chirac
- ancien président

8. Compréhension écrit

1. Demander aux élèves d'abord de lire l'article

Nicolas Sarkozy est élu président de la République

7 mai 2007

A l'issue du second tour qui s'est déroulé le 6 mai, Nicolas Sarkozy a été élu président de la République pour cinq ans avec 53,06 % des voix*. Nicolas Sarkozy était opposé à Ségolène Royal, qui a recueilli 46,94 % des suffrages exprimés*.

Le taux de participation, qui atteignait 84 % au premier tour, est d'environ 85 %*.

Nicolas Sarkozy devient le sixième président élu au suffrage universel direct sous la Ve République, après Charles de Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand et Jacques Chirac.

Par rapport à l'élection présidentielle de 2002, l'abstention a été en mai 2007 moins bas : elle se situe à 15,40 %.

2. Répondre aux questions en cohérence des articles présentés

Qui est le président actuel en France ?

Nicolas Sarkozy est le président actuel.

Pour combien de temps sont les présidents élus en France ?

Les présidents sont élus en France pour 5 ans.

Est-ce que le chef du Front National a été le candidat au deuxième tour d'élections en 2007 ?

Non, il n'a pas été le candidat.

Est-ce que l'abstention aux élections en 2007 a augmenté par rapport aux présidentiels précédents ?

Non, en 2007, l'abstention s'est abaissée.

9. Exercice de grammaire - Ce qui /ce que

Compléter les mots lacunaires :

1. Son mari ne va jamais voter, **ce qu'**elle trouve dommage.
2. Beaucoup de jeunes se battent pour une cause humanitaire, **ce qui** est formidable à notre époque.
3. Ce parti politique regroupe des gens de tout âge, **ce qui** nous plaît beaucoup.

4. Les électeurs l'ont élu à la majorité, **ce qui** signifie qu'il a maintenant des obligations.
5. Ce candidat croit à des valeurs comme la solidarité, **ce que** j'apprécie chez un homme politique

Fiche d'apprenant

1. Ecoutez et regardez la chanson Fils de France

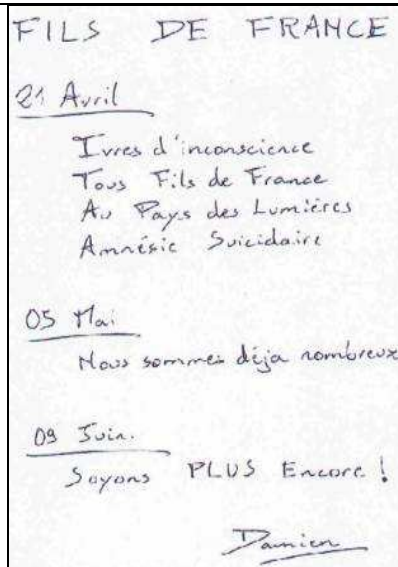
D'après vous *comment est la voix du chanteur ?*

Joyeuse /gaie / triste/ dépressive/ enragée ?

Duquel genre de la chanson s'agit-il ?

Engagée /folklorique /romantique

2. Que représentent des notes sur la fiche ?



FILS DE FRANCE

21 Avril

Ivres d'inconscience
Tous Fils de France
Au Pays des Lumières
Amérique Suicidaire

05 Mai

Nous sommes déjà nombreux

08 Juin

Soyons PLUS Encore !

Damien

3. Lisez l'article d'abord individuellement, ensuite collectivement

Saez en veut aux Fils de France

Il a écrit en deux jours un hymne que les lycéens pourraient s'approprier. Dimanche soir, le sang de Damien Saez, nouvelle icône de la scène rock française n'a fait qu'un tour. En énorme sur sa télé, le score de Jean-Marie Le Pen : 16,86%. En plus gros encore, un pourcentage : 40 % des jeunes de 18 à 25 ans n'ont pas voté. " *C'était comme si j'avais reçu un appercut.* " Haine, Honte, les sentiments s'entremêlent toute la nuit. Seule réponse possible pour un artiste : créer. " *Je me suis enfermé dans mon studio pendant deux jours. Deux jours pour écrire enregistrer et mixer Fils de France.* " Sa manière à lui " de résister " et de fustiger " ces jeunes inciviques ".

Extrait de l'article paru dans le France Soir le 26 avril 2002

Dictionnaire :

appercut – de l'anglicisme upper-cut (rána do obličej)

fustiger - pokárat

incivique – neobčanský

s'entremêler – proplétat se

enregistrer – nahrát

4. Regarder les photos des personnes, vous les connaissez ?



*Qui sont-ils d'après vous ?
(Justifier votre jugement)*

6. Qu'est-ce que c'est le racisme et xénophobie ? (brainstorming)

Suivez les conseils de l'enseignant et participez-vous au brainstorming.
Cherchez collectivement une définition

7. Vous les connaissez ? Qui sont-ils ?



8. Compréhension écrit

1. Lisez attentivement l'article

Nicolas Sarkozy est élu président de la République

7 mai 2007

A l'issue du second tour qui s'est déroulé le 6 mai, Nicolas Sarkozy a été élu président de la République pour cinq ans avec 53,06 % des voix*. Nicolas Sarkozy était opposé à Ségolène Royal, qui a recueilli 46,94 % des suffrages exprimés*.

Le taux de participation, qui atteignait 84 % au premier tour, est d'environ 85 %*.

Nicolas Sarkozy devient le sixième président élu au suffrage universel direct sous la Ve République, après Charles de Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand et Jacques Chirac.

Par rapport à l'élection présidentielle de 2002, l'abstention a été en mai 2007 moins bas : elle se situe à 15,40 %.

2. Répondez aux questions en cohérence des articles présentés

Qui est le président actuel en France ?

Pour combien de temps sont les présidents élus en France ?

Est-ce que le chef du Front National a été le candidat au deuxième tour d'élections en 2007 ?

Est que l'abstention aux élections en 2007 a augmenté par rapport aux présidentiels précédents ?

9. Exercices de grammaire

Ce qui /ce que

Complétez les mots lacunaires :

6. Son mari ne va jamais voter,elle trouve dommage.
7. Beaucoup de jeunes se battent pour une cause humanitaire,est formidable à notre époque.
8. Ce parti politique regroupe des gens de tout âge,.....nous plaît beaucoup.
9. Les électeurs l'ont élu à la majorité,..... signifie qu'il a maintenant des obligations.
10. Ce candidat croit à des valeurs comme la solidarité,j'apprécie chez un homme politique

4.3. LUKE

Luke n'est pas un nom de personne, mais du groupe de rock français qui fut né en 1998, au moment où Christophe Plantier (guitariste) et Thomas Boulard (chanteur) entrant comme guitariste dans le groupe Spring encore existant, veulent faire croître leur duo.⁹⁰ Ils sont rejoints par Ludovic Morillon (batterie), Stéphane Bouvier (basse), Cyril Guillaneuf (claviers). En 2000, ils sortent un premier maxi de quatre titres, *Je n'éclaire que moi*. Ils préparent leur premier album intitulé *La vie presque*, mélange de rock français et de pop anglaise aux thèmes plutôt romantique et mélancolique, sortant en octobre 2001. Au cours du temps, Luke part en tourné qui finit par des changements dans la composition du groupe dans lequel ne reste de la formation originale que Thomas Boucard et Cyril Guillaneuf, rejoints par Damien Lefèvre (ex membre de Eiffel à la basse) et Romain Viallon (la batterie). Leur nouvel album, *La Tête en arrière*, sorti en avril 2004, devient plus populaire auprès du public, notamment *La Sentinelle* et *Soledad* deviennent de grands tubes d'un rock dur, plus engagé que dans l'album précédent. Le rock, c'est la « Culture » pour le groupe, leur éducation. Ils ne veulent plus se cacher derrière des couches de cordes ou de claviers et durcissent dans leur nouvel album au style plus écorché. Pendant l'année 2005, il y a encore quelques modifications et le groupe change de guitariste avec Jean - Pierre Ensueque (ex membre du groupe Autour de Lucie). Encore en automne, Luke commence à collaborer à l'occasion avec le trio Déportivo qui occupe aussi une place importante sur la scène du rock actuelle. Luke ne semble pas être un simple groupe de rock du moment, ils ont les atouts pour un avenir glorieux.

Il est vrai qu'il est difficile de ne pas penser à leurs précurseurs Noir Désir mais aujourd'hui, mais c'est déjà le destin de tous les bons groupes du rock engagé en France. Noir Désir représente le groupe de départ du rock de haute qualité dans le pays, ils ouvrirent la porte aux groupes du même genre, mais nous parlions de leur importance dans le chapitre précédent. Néanmoins, des musiciens de rock contestataire se plaignent parfois d'un manque d'authenticité pour être comparés

⁹⁰ Spring était peu connu en France car le groupe fut signé sur le label espagnol Elefant Records, le groupe eut besoin d'un guitariste pour une tournée, alors Thomas entra mais le groupe se sépara aussitôt et Christophe avec Thomas décidèrent de continuer.

avec leurs précurseurs. Mais il est important de faire de la musique pour soi-même et les fans, non pour devenir le numéro un dans le top. De plus, une telle attitude ne correspond pas à l'éthique de la culture rock. Dans le cas de Luke, la référence à Noir Désir est encore plus évidente en vue de la région de Bordeaux d'où Noir Désir et Thomas Boulard viennent. Il grandit sur leur musique et également Noir Désir, c'est un phénomène culturellement intégré à Bordeaux. En étudiant l'album *La Tête en arrière*, nous voyons une intensité particulière propre surtout aux chansons d'écorchés, il est donc impossible de ne pas faire des ressemblances entre eux. Néanmoins, Thomas, lui-même en témoigne : *«J'ai toujours eu des préoccupations politiques mais le groupe ne voulait pas en entendre parler et puis, c'est aussi l'héritage de Noir Désir... C'est vrai que les textes de cet album sont plus engagés (Est-ce que la fièvre est un délit d'opinion, est-ce que ma peine est un vote de sanction), plus virils dans le sens où ils expriment un univers plus masculin et revendiquent une posture digne et haute face à la société.»*⁹¹ Le groupe Luke en effet apprécie le rapport de Noir Désir car ils représentent ce que doit être le rock : une énergie, une écriture et un partage scénique. Il ne veut plus faire de la musique pour plaire aux critiques de rock. Il semble que ce groupe français remplit sa mission. Les gens viennent au concert parce qu'ils veulent écouter du bon rock et s'éclater dans la salle de concert, ce qui apporte un sentiment particulier de liberté. Le 10 septembre 2007, le nouvel album intitulé *Les enfants de Saturne* est supposé apparaître sur le marché. Nous en connaissons par exemple le single *La terre ferme* qui sortit en juin 2007.

4.4. EIFFEL

Nous allons nous présenter le groupe de rock fraîchement débutant au XXI^e siècle et montrer son importance sur la scène de rock actuel sur le territoire français. Eiffel propose un rock énervé, ambitieux et révolté. Le groupe, ex-*Oobik & the Pucks*⁹², se forme en 1998 avec Romain Humeau (chant, guitare), Estelle Humeau (claviers, guitare). Damien Lefèvre (basse), Nicolas Courret (batterie) changé de Xavier Bray en 2002 et l'italien Emiliano Turi en 2003.

⁹¹ *La Tête En Arrière*, RFI, l'article paru le 24/05/2004 [en ligne] sur le site <http://luketdeportivo.skyrock.com/5.html/> consulté le 04/07/2007

En décembre 1998, le quatuor enregistre son premier maxi autoproduit, *L’Affaire*, dans un cave parisien, en décembre 1998 qu’il n’est pas encore considéré comme un album. Le groupe se forge une renommée par ses nombreuses apparitions scéniques et pour son circuit autonome. Les musiciens d’Eiffel produisent et enregistrent eux-mêmes leur chanson par ses propres moyens, dans des caves, ou encore des maisons à la campagne alors que leur nom commence à circuler dans les milieux autorisés. Même si tous les membres du groupe décident et participent à la marche du groupe ensemble, Romain Humeau⁹³ est pourtant le cœur du groupe. Il écrit les chansons et les interprète d’une manière unique, pleine de rage qui fait partie du rock déviant. Quatre instruments tendus à l’unisson rappellent les américains Pixies et The Clash par lesquels le groupe est largement influencé. Le groupe continue le chemin du rock anglo-saxon, influencé en même temps par Brel, Vian ou Gainsbourg de la chanson française et Noir Désir du rock français. L’harmonie est la matière dont le groupe se compose. Les sons sont très réfléchis en vue de la difficulté de longs mots existant en français en comparaison avec les mots anglais et ont toujours le sens réfléchi, caché sous les textes vivement engagés, ce qui nous rappelle Noir Désir. Cette référence au groupe significatif du rock français n’est pas un hasard. Ils étaient plusieurs déjà à se disputer l’héritage de Noir Désir quand le groupe phare du rock français était encore actif. Il y a beaucoup d’experts qui voient aujourd’hui le groupe prendre la place des bordelais. En novembre 2000, le groupe tourne son premier clip *Te revoir*, réalisé par Henri-Jean Debon qui a collaboré aussi avec Noir Désir, cela peut faire nous penser à Noir Désir. Ensuite, ce qui est très intéressant, c’est aussi la collaboration de Romain Humeau avec les bordelais sur l’album, *Des visages des figures*, durant 6 jours. Néanmoins, Eiffel qui est toujours considéré comme d’origine bordelaise, n’en vient pas. Les musiciens y habitent depuis tout récemment mais ils viennent de Paris. On dirait, d’après les journalistes, que tous les bons rockeurs français sont supposés provenir de Bordeaux. Chacun possède sa propre authenticité et nous n’avons pas le droit de simplifier les choses, cela souvent vexe des artistes. Concernant la référence musicale à Noir Désir et

⁹² Les trois membres du groupe figurèrent dans le groupe *Oobik & the Pucks* quelques années auparavant

⁹³ En 2005, Romain enregistra de son l’ album, *L’éternité de l’instant* dont le titre *Toi* est écrit pour Jane Birkin

d'autres groupe du même genre, il est important de souligner avant tout l'alliance du rock et du lyrisme français dont Cantat comme "poète" avec ses musiciens sont les précurseurs et d'autres groupes continuent et innovent la scène de rock contestataire en France.

Eiffel affirme à la sortie de leur premier album, *Abricotine*, en 2001 que : « *la majorité des groupes n'a pas une culture politique suffisante pour tenir un discours cohérent. C'est le manque d'utopie, de combat idéologique qui empêche la société d'avancer.* »⁹⁴ L'art de créer un tel style musical porte sur la capacité de lier un énoncé contestataire avec le lyrisme sans que les chansons sonnent comme du rock anglo-saxon interprété en français. Ils apprécient la capacité de Noir Désir de faire de la bonne musique rock et les prennent pour une motivation indispensable mais il est loin de brader son identité. En tous cas Eiffel sonne plus pop ici que dans les albums suivants et il n'a pas encore beaucoup à voir avec Noir Désir. Evidemment, Eiffel, lui-aussi se développe d'une manière pareille que les autres (Noir Désir, Saez ou Luke ; etc.), leurs textes se rendent plus agressifs et plus politiquement engagés au fur et à mesure qu'ils ont plus d'expériences.

Leur deuxième album *Le 1/4 d'heure des ahuris* sort le 10 septembre 2002. Par rapport à l'album précédent, les textes contenus dans le suivant sont nettement plus engagés. Le groupe explore ici des préoccupations plus universelles et dans beaucoup de textes se dirige vers la chanson antimondialiste. « *On avait envie de servir un peu plus, par rapport à tout ce qui peut nous interpeller autour de nous. C'est à partir de ce moment là que l'on parle d'engagement politique,* »⁹⁵ convient Romain. Leur engagement politique d'esprit anarchiste et leur lutte pour la liberté connaissent l'équilibre entre proposer un avis et donner des leçons en tâchant d'éviter slogans ou refrains porte-drapeaux ce que Romain Humeau confirme dans une interview : « *On ne dit pas, on pense comme ça... Nous ne voulons pas être donneurs de leçons mais simplement permettre à l'information de passer. Libre*

⁹⁴ WELL, MAX. *La scène de rock en France* Ed. Alternatives, 1993 p.96

⁹⁵ *Eiffel sans détour*, l'article paru sur le site officiel de RFI music, le 24/09/2002 [en ligne] http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/060/article_12976.asp/ consulté le 09/07/2007

*ensuite aux gens de faire leur choix !»*⁹⁶

Tandoori, le titre du troisième album du groupe fut accouché loin de ses bases. Pour changer, les musiciens se payèrent un studio à Bruxelles avec la complicité de l'ingénieur du son, Michel Dierickx. Le son est d'une meilleure qualité, plus affûté que jamais. Le groupe reste toujours dans leur style de rock français poétique, engagé et mélodique en revendiquant ses idées antilibérales et nous en informant. Des textes en anglais apparaissent dans cet album plus qu'avant, par exemple dans le titre *Loony tune for the moon* ou *Bigger than the biggest*. Eiffel se consacre aux problèmes divers de notre civilisation, par exemple dans la chanson *Paris-Minuit*, Romain chante sur le monde urbain, des individus ignorants, de la vitesse dominant dans nos vies. Il constate un paradoxe qui se produit entre la résistance des grandes villes, leur histoire et la saleté, difficulté d'y vivre. « *Armées de mouches aveugles.../ Fastueux, fast-food, fast cars.../Des escaliers s'écroulent/ Sous les pas des Boy-scouts de France/Paris pas cap' de tendre la main/Aux femmes aux hommes sans lendemain...* »⁹⁷

Le groupe essaye même d'organiser des tribunes à certaines causes. Dès qu'ils en ont l'occasion, ils font venir les gens d'Attac et de la confédération paysanne à leurs concerts et tous présents peuvent participer et discuter.

⁹⁶ PERRIN, L. *Eiffel lancé vers le sommet*, l'article parut le 10/09/2002 sur le site officiel de la Libération [en ligne] <http://www.liberation.fr/page.php?Article=52027>/consulté le 09/07/2007

⁹⁷ *Paris-Minuit*, paroles sur le site officiel de Eiffel [en ligne] http://www.eiffelnews.com/index.php?action=paroles_detail&id=55/ consulté le 08/07/2007

CONCLUSION

LA SPÉCIFICITÉ DE LA SCÈNE ROCK ACTUELLE EN FRANCE

Le but principal de ce mémoire était de démontrer le caractère spécifique de la scène rock contemporaine en France et également de réaliser un manuel didactique qui proposerait aux enseignants du FLE des pistes pédagogiques traitant les sujets très actuels, incarnés dans les textes de chansons engagées.

A travers les parties diverses de ce travail, toujours ancrées dans le contexte historique du pays, nous avons vu quelles étaient les particularités socioculturelles en France qui ont contribué au développement d'une scène rock spécifique. En considération de l'influence américaine, du climat social du pays dans la période après guerre suivie par de grands changements dans la société qui ont abouti aux manifestations de mai 68, nous constatons les individus écorchés voire déchirés, affamés de nouvelles valeurs, luttant pour leurs droits. La révolution de mai 68 a laissé de profondes traces sur le développement de l'action publique, des mouvements anticonformistes et de pensées anarchistes en France. Ainsi, cet esprit libertaire pénètre les rangs des artistes, il gagne sa place avant tout auprès de poètes et chanteurs qui possèdent un moyen de s'exprimer et d'être entendu – la parole. Tout cela montre que Léo Ferré, George Brassens ou Jacques Brel, les premiers chanteurs militants, manifestaient leur engagement anarchiste à travers la parole dont l'importance d'être entendue dominait au cours de leur création. Voilà pourquoi ils sont souvent considérés comme chanteurs-poètes, ils tiennent aux paroles bien réfléchies plus qu'à la musique ou mélodie. Leur influence sur les artistes successeurs est remarquable et toujours actuelle. La nouvelle vague de changements sociaux date les années 1970- 1980. Bien que l'époque postmoderne revendique la pluralité des avis et la multi culturalité, elle doit affronter de nouveaux genres de phénomènes sociaux, tels que : mondialisation, capitalisme et ultralibéralisme économique, racisme, chômage, etc. Tous ces phénomènes se reflètent dans le répertoire des groupes engagés qui luttent pour la liberté et pour le respect. C'est également l'époque où se forme le groupe phare du rock français, Noir Désir. Désormais, le rock français en tant que genre authentique suit les traces de ces bordelais qui sont arrivés à créer un genre musical qui se trouvait encore avant Noir Désir au centre des moqueries. Leur succès repose sur les

points suivants : leur style, leur production artistique d'une créativité précieuse, leurs engagements citoyens. Nous avons vu que Noir Désir a influencé toute la scène de rock et qu'ils donnent un bon exemple d'alliance du lyrisme particulier pour la langue française à la musique dure, mais pourtant mélodique. En ce qui concerne leur anarchisme éprouvé et manifesté à chaque occasion, ils continuent la tradition de Ferré, Brassens et Brel et expriment leurs contestations à travers la chanson. « *Pour Noir Désir, la musique sert la parole.* » Nous touchons à la fin du mémoire et la dernière partie qui est dédiée aux héritiers de Noirs Désir. Il est évident que tous les groupes s'inspirent d'autres groupes d'après leurs préférences pour créer et produire de nouvelles choses, Noir Désir a influencé presque toute la scène de rock en France soit par la musique soit par les textes ou simplement par le style de vie et ils ont des successeurs directs comme nous avons vu chez Eiffel, Luke ou dans le cas de Saez, un jeune rebelle qui malgré une énorme popularité garde toujours son indépendance. Même si chacun d'eux a son style authentique, ils participent tous à la scène de rock actuel, d'un rock sombre et lyrique.

Noir Désir a présenté le rock français aux autres pays où ils ont souvent voyagé et essayé de rendre une renommée au rock français, mais les anglais pourtant ne l'apprécient pas. Comme John Lennon l'aurait dit : « *Le rock français c'est comme le vin anglais.* » Faut-il croire alors que le rock français ne peut pas réussir ? Tant qu'il sera diversifié, aux textes réfléchis, à la musique mélodique et aux paroles engagées, il est certain qu'il perdurera. Il a déjà une tradition et des fans appréciant son originalité.

Même si le rock est synonyme de rébellion voire d'immortalité pour certains conservateurs, il appartient au patrimoine culturel du pays et la culture fait partie des domaines abordées dans les classes de langues étrangères. Le rock français a déjà une histoire et il est devenu plus réactionnaire que le rock dans d'autres pays ce que nous avons vu auprès de l'engagement des groupes représentés. Le rock, c'est une culture spécifique qui dévoile souvent des sujets peu discutés dans la société, tels qui aboutissent souvent aux grands problèmes sociaux. Pour ces raisons, il serait très enrichissant d'aborder la culture et la réalité française avec les élèves dans la classe de FLE à travers les chansons rock militantes.

Shrnutí

Druhá světová válka zanechala na duši Evropanů velký šrám a s přelomem, který nastal mezi tím, co bylo před a po 2. světové válce se každá země vypořádala po svém. Francouzi nesli nové období velmi těžce, přestože přijali Marshallův plán na obnovu poválečné Evropy. Úpadek hodnot, ztráta víry a nové společenské problémy spojené s příchodem postmoderny byly na denním pořádku a zasahovaly do všech oblastí života, stejně tak i do umění. Hudba a poezie se staly hlavními proudy, které citlivě ztvárnily zmatek doby ve svých dílech a dokázaly proti němu vznést slovo. Slovo se stalo také prostředkem velkých myšlenek Ferrého, Brassense a Brela, prvních politicky angažovaných zpěváků, kteří silně ovlivnili následující generaci. Po jejich stopách se vydali v 80. letech rebelové skupiny Noir Désir, kteří si i navzdory vysoké popularitě udrželi svou nezávislost a vytvořili tak charakter francouzských The Doors na domácí hudební scéně. Kouzlo skupiny je především v exotickém spojení důkladně promyšlených revoltujících textů interpretovaných ve francouzském jazyce při doprovodu kvalitní rockové hudby a v pestré skladbě repertoáru. Tvorba této čtveřice umělců je obdivována lidmi všech věkových kategorií a ostatní hudební skupiny chovají ke kapele hluboký respekt. V současnosti působí na francouzské rockové scéně umělci, které krácejí v jejich šlépějích a udržují tradici originálního francouzského rocku, který bychom s těžší hledali v jiné zemi.

Summary

The Second World War has injured all the Europeans and every country find another way how to deal with the problems appeared after 1945. Despite of the Marshal Plan adoption, the French were sick at heart. The fast decline of the human morale and religion was escorted by new socials problems appeared at the beginning of Post modernity, running through all of the parts of life, event the art. The music and poetry have become the main agents of exceptional ideas presented by Ferré, Brassens and Brel, the first singers, composers and poets involved in anarchism. They inspired lot of future singers and bands who have taken the same way in the music industry as the rebels from Noir Désir in 1980. Noir Désir has

been the most popular rock group in France and still has lot of fans and big respect at the home rock scene. In spite of its popularity, this group saved their independent appearance during the path and created the kind of French Doors in the country. Their magic consist in the perfect connection of hard-hitting lyrics, high-quality rock music and songs variation. Today, lot of rock musicians continue their music style and keep the tradition of original French rock without compare.

Bibliographie

- ARVON, H. *L'anarchisme*. Presse universitaire de France , 1977.128p. Edit. n°35184
- BAILLARGEON,N. *L'ordre moins le pouvoir*. Agone, 1999.155p. ISBN 2-910846-29-6
- BESSE,M. *Noir Désir*. Librio musique, 2003. 99p. ISBN 2-290-32930-4
- BREAL, H. *Brassens de A à Z*. Paris: Edition Albin Michel S.A., 2001. 228p. ISBN 2-226-11117-4
- BRŇÁKOVÁ, J. *Histoire et culture de la France*. Ostravská Univerzita, Filozofická fakulta, 1974. 93p. ISBN 80-7368-212-5
- CALVET, L. *La chanson dans la classe de français langue étrangère*. Paris. CLE international, 1980. 64p. ISBN 2-19-033102-3
- CUESTA, S. *Léo Ferré*. Librio musique, 2001.104p. ISBN 2-290-31090-5
- ESTIENNE, CH. *Léo Ferré*. Paris: Seghers, 1962. 93p. L3539
- LEQUIN, Y. *Histoire des Français XIX – XX siècles*. Paris: Armand Colin Editeur, 1984. 3 volumes, 589p. ISBN 2- 200 -37054- 7
- MERCKX, I. et al. «Têtes Raides et bille en tête». *Politis*, 2007, n°957, 31p. Paris, ISSN 1290-5550
- WELL, M. et al. *Scènes de rock en France*. Paris: Syros Alternatives, 1993. 146p. ISBN 2-258-O6610-7
- HEATLEY, M. *L'encyclopédie du rock*. Hors Collection, 1996. 304p. ISBN 2-258-04415-4E
- TOUCHAIS, B. « La Fédération anarchiste ». *Le monde libertaire*, 2003, n° 24 , 28p. Paris, ISSN 0026-9433

Sitographie

- *Avis de KO social ordinaire*, site officiel [on line] <http://www.place-publique.fr/>
- *Déclaration des droits universels de l'homme*, site officiel [en ligne] <http://www.droitsenfant.com/declaunivers.htm>
- *Daily motion* [en ligne] <http://www.dailymotion.com>
- *Eiffel* [en ligne] <http://www.eiffelnews.com/>
- *Léo Ferré*, site [en ligne] <http://kropot.free.fr/Ferre-anarchistes.htm>
- *L'Humanité*, presse [en ligne] <http://www.humanite.presse.fr>
- *George Brassens*, site [en ligne] <http://www.anarchie.be/AL/9/Brassens.htm>
- *George Brassens – la politique*, site [en ligne] <http://brassenspolitique.free.fr>
- *GISTI* [en ligne] <http://www.gisti.org/>
- *Incrévables anarchistes* [en ligne] <http://www.increvablesanarchistes.org>
- *Luke*, site officiel [en ligne] <http://lukedeportivo.skyrock.com/>
- *Le Mague*, presse [en ligne] <http://www.lemague.net/>
- *Mai 68*, site [en ligne]
- <http://perso.orange.fr/libertaire/archive/98/206mai/situ68.htm>
- *Noir Désir*, site officiel [en ligne] <http://destination.noir-desir.com>
- *Radio libertaire* [en ligne] <http://radios-libertaire.dune2.info/>
- *RFI music* [en ligne] <http://www.rfimusique.com/>
- *Saez*, site officiel [en ligne] <http://www.saezworld.com/>

- *Universal music* [en ligne] <http://universalmusic.fr>
- *Wikipedia, l'encyclopédie libre* [en ligne] [http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_68 /](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_68/)

ANNEXES

Annexe n° 1 : Léo Ferré, George Brassens (paroles de chansons)

Annexe n° 2 : Affiches de mai 68 (images)

Annexe n° 3 : Noir Désir - discographie (images, textes)

Annexe n° 4 : Têtes Raides - discographie (images, textes)

Annexe n° 5 : Saez - discographie (images, textes)

